

Dirigido por
Fernando García

MISTERIOS
Y FENOMENOS INSOLITOS

Un lugar de … los misterios…

FEBRERO – 2.013 | Revista mensual gratuita | www.fernandogarcia.org | Año XIII / Nº 143

Y la crisis llegó a la Ufología

Tímpano de la puerta del Nacimiento o de San Miguel en la Catedral de Sevilla

Siguiendo el camino de la estrella

21 de Diciembre en la Ciudadela Sagrada de los Incas

Cuyuxquihui

OVNIs de Popocatépetl

Epigrafía islámica en la Iglesia de Santa María del Rey en Atienza

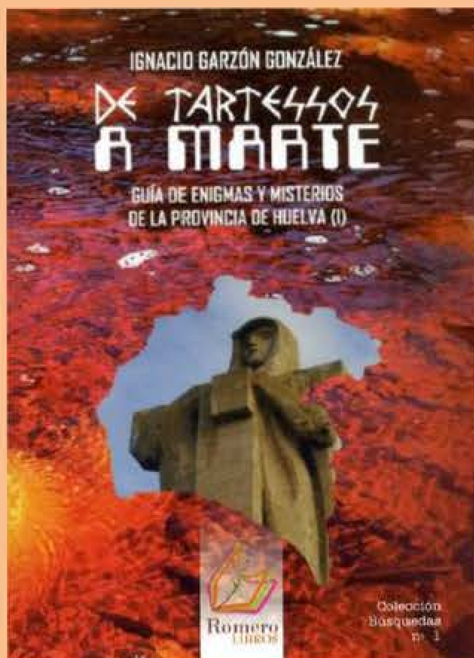
Protocolo de Kioto

De hebrea a santa

La civilización de Asikli Hoyuk

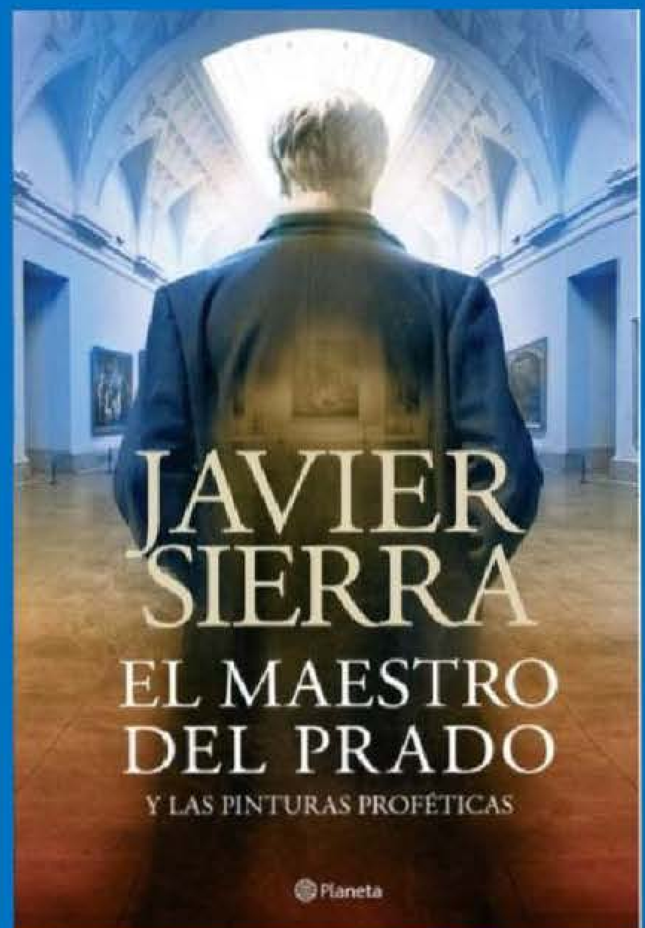
Un planeta llamado Maldek

…vista MISTERIOS Y FENOMENOS INSO…OS - Dirigido por Fernando García Rodríguez - Depósito Legal H51/2001 - Año X…



La primera guía de enigmas y misterios de la provincia de Huelva acaba de ver la luz, publicada por la editorial serrana Romero Libros. A través de 27 artículos de investigación y divulgación su autor, el "periodista de lo insólito" Ignacio Garzón, recorre la geografía provincial acercándonos a fenómenos extraños en el cielo y en la tierra, supuestas apariciones marianas, rituales ancestrales, enigmas de la naturaleza, misterios históricos y hasta presuntos cultos satánicos

Una aventura que cambiará para siempre nuestra percepción del arte y nos ayudará a comprender su función íntima y su sentido. Un libro, en definitiva, que se convertirá en todo un referente para aquellos visitantes del Museo del Prado de Madrid que quieran ver más allá de lo que muestran sus pinturas.
Javier Sierra se nos presenta en esta narración como alumno y maestro a la vez y nos enseña el Prado en todos los sentidos. Pero este escritor nunca hace las cosas como los demás. Para llevar a cabo el viaje iniciático que narra *El maestro del Prado*, urde **una trama apasionante que tiene como hilo conductor la presencia y las enseñanzas del doctor Luis Fovel, un hombre misterioso al que un jovencísimo Sierra conocerá una tarde de finales de 1990 frente a *La Perla*,** una de las mejores tablas de Rafael. A partir de ese encuentro, Fovel recorrerá con el autor las salas del museo y le descifrará los enigmas que esconde su colección renacentista, proporcionándole una serie de pautas que llevarán al escritor mucho más lejos de lo que nunca hubiera imaginado...




Portada:
Cuyuxquihui
Eulogio Soto


www.fernandogarcia.org

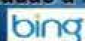
Sumario

Año XIII Febrero 2.013 Nº 143

Secciones Fijas

En este número

Las traducciones de artículos extranjeros enviados a esta Redacción están realizadas a través de www.bing.com

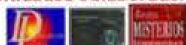


▼ Investigación realizada en el Cuartel de Las Herrerías ▼





Director
Fernando García Rodríguez
fernandogrh@gmail.com
Jefe de Redacción
Ángel Jiménez Morón
angel.j.moron@gmail.com
Redacción
Sebastián Carbajosa Castilla
scarbajosac@yahoo.es
Diseño Gráfico
Soledad Fernández Méndez
Depósito Legal
H-51/2001
Web
www.fernandogarcia.org
Ejemplar
Núm. 143 / Febrero 2.013
Año XIII - Revista gratuita
Entidades colaboradoras



Colaboradores nacionales
Joaquín Abenza Moreno (Archena - Murcia) José Antonio Aguilar Suárez (Sevilla) Miguel Alcaraz Paredes (Sevilla) Nuria Álvarez Ortega (Sevilla) Tina Álvarez Soto (Cádiz) Pedro Amorós Sogorb (Alicante) Miguel G. Aracil (Barcelona) Nacho Ares Regueras (Madrid) Miguel Asensio (Valladolid) Cristina Ávila Santos (Madrid) Marcos Ant. Benítez Campillo (Algeciras-Cádiz) Juan Carlos Burgos Pérez (Utrera-Sevilla) Rafael Cabello Herrero (Sevilla) Manuel Carballal Pazos (A Coruña) José Ignacio Carmona Sánchez (Toledo) Ángel Carretero Olmedo (Chiclana-Cádiz) Alberto Cerezuela (El Ejido-Almería) David Cuevas (Madrid) Ignacio Darnaude Rojas-Marcos (Sevilla) Francisco Del Toro Zamora (La Rinconada-Sevilla) Manuel Delis Mesa (Ecija-Sevilla) Pedro M. Fernández (Villanueva de la Serena - Badajoz) Luis Mariano Fernández Pimentel (Málaga) José Manuel Frías (Málaga) Vicente Gala Miranda (Luarca-Asturias) Alex García (Tarragona) José Manuel García Bautista (Sevilla) Virginia García Serrano (Huelva) José García Velázquez (Sevilla) Moisés Garrido Vázquez (Huelva) Ignacio Garzón González (Cortegana-Huelva) José Luis Giménez Rodríguez (Barcelona) Josep Guijarro Triadó (Terrassa-Barcelona) Iván Hitar Galdón (Albacete) Ángel Jiménez Morón (Madrid) Alfonso López Beltrán (Guadalajara) David Marín (Denia-Alicante) Cristina Martín Jiménez (Sevilla) Julio Marvizón Preney (Sevilla) Alfonso Neto Virella (Isla Cristina – Huelva) Raúl Ortega Librero (Huelva) Emilio José Pérez (Sevilla) Mª José Pérez Jover (Mataró-Barcelona) Antonio Piñero Saenz (Madrid) José Antonio Plaza Rincón (Madrid) Gemma Mª Pluma Sánchez (Madrid) Antonio Porrero Jiménez (Dos Hermanas-Sevilla) Pedro Pozas Terrados (Tres Cantos-Madrid) José María Puya Braza (Cádiz) Francisco Recio Galán (Cubelles-Barcelona) Francisco Renedo Carrandi (Cantabria) Javier Resines (Madrid) Miguel Ángel Rincón Peña (Prado del Rey-Cádiz) Ángel Rivero López (Carmona-Sevilla) Ángel Rodríguez Álvarez (Jerez-Cádiz) José Antonio Roldán Sánchez (Barcelona) Marisol Roldán Sánchez (Barcelona) JuanCa Romero Hasmen (Tenerife) José Ruesga Montiel (Sevilla) Juan Sánchez Gallego (Sevilla) Javier Sierra (Madrid) Clara Tahoces (Madrid) Luis Viana Amorrich (Huelva) Pablo Villarrubia Mauso (Madrid)

Colaboradores internacionales
Nuno Alves Alves (Setúbal-Portugal) Simone Barcelli (Italia) Robert Bauval (Alejandría - Egipto) Osvaldo Carigi (Roma-Italia) Ana Luisa Cid Fernández (México) Scott Corrales (Pitsburg-EE.UU.) Oscar L. Ferreyra Soslo (Mendoza-Argentina) Marielba Guerrero (Argentina) Gustavo Fernández (Paraná-Argentina) Rafael García Román (Francia) Ana Débora Goldstern (Argentina) Lucy Guzmán Lloveras (Puerto Rico) Antonio Las Heras (Argentina) Raúl Núñez Gálvez (Chile) Martha Núñez Vanderhoeven (Córdoba-Argentina) César Reyes de Roa (Santa Fe-Argentina) Mirta Rodríguez Corderí (Buenos Aires-Argentina) Martha Rosenthal (Caracas-Venezuela) Eulogio Soto Mahe (México) Paul Stonehill (EE.UU.)





Editorial

Tenemos que hablar

Últimamente ando perdido en divagaciones muy profundas sobre muchos aspectos que han condicionado mi vida, mis amigos, mis creencias y todo lo que cabe pensar entre el mundo diario y ese otro mundo más allá de lo normal; y todo sigue moviéndose a un ritmo muy acelerado.

Han sido tantas las veces que he charlado o he intentado conversar mientras nos tomábamos un café, que he llegado a hacerme adicto a la cafeína y al planteamiento de la verdadera libertad de expresión. Todo se basa en escuchar, hablar, aprender, romper esquemas, empezar de nuevo, luchar ante las adversidades y adaptarnos a las circunstancias lo mejor posible, pero sobre todo, tratar de elegir nuestro destino en la medida de lo posible. Las conclusiones varían según las personas, y es normal. Pero existen tantas facetas en cada uno de nosotros, que llegamos a creer que nuestras experiencias y conocimientos son la Verdad que todos andamos buscando. La realidad es que solemos convertirnos en esclavos incluso de nuestras propias ideas y pensamientos, sin dar oportunidad a ver los destellos de otra información que circula a nuestro alrededor, y que difícilmente detectamos a tiempo.

"Tenemos que hablar", me dicen muchos. Y hablamos, o más bien, escucho, porque lo que yo aporto tampoco se debe entender demasiado, o tal vez soy demasiado complejo para hacer ver la sencillez del mecanismo de un chupete. Es realmente fascinante el inmenso universo que llevamos cada uno de nosotros, y las diferencias que marcan el camino que ha realizado cada persona conforme a sus experiencias y aprendizaje en la vida. Pasamos por etapas materiales, espirituales, didácticas, artísticas o filosóficas según las tendencias que nos llegan en un determinado momento; y también es verdad que intentamos hacer ver lo maravilloso que es el mundo que tratamos de vivir fuera de nuestra rutina, llena de emociones y sensaciones que nos resultan agradables y llenas de un "algo" que no sabemos explicar correctamente con nuestro limitado lenguaje de los conceptos sin sentimientos.

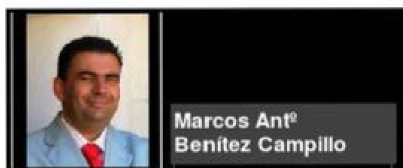
Cada persona amolda el calzado con los pasos que da en su recorrido, sin tener en cuenta que nuestros pies dejan de estar desnudos y de tocar la tierra que nos mantiene. Usaremos botas, zapatillas o zapatos según la ocasión. Algunos le sacarán más partido que otros... Y llega un tiempo en que estamos tan acostumbrados a vestirnos, que la apariencia suele ser la referencia externa de nuestra condición como persona. Pero yo invito a una reflexión, donde de vez en cuando nos sintamos desnudos ante la realidad, sintiendo todo aquello que nos rodea, y aceptando que entre tantas vibraciones también está esa palabra perdida. Tenemos que hablar, y qué duda cabe, pero también tenemos que hablar con nosotros mismos para saber qué y cómo somos en otras realidades que no percibimos habitualmente.

Tal vez el tiempo deje de existir en ese instante de continuo presente.

Fernando García
Director
fernandogrh@gmail.com



Y la crisis llegó a la Ufología



El pasado 6 de noviembre circuló una noticia por la red que desde luego, a mí no me ha dejado en absoluto indiferente. No he visto apenas referencias por escrito a ella ni tampoco he visto u oído nada por los medios de comunicación, y ha sido esto algo que en primera instancia me ha sorprendido sobremanera. ***La crisis ha llegado a la ufología...***

Este es el titular con el que el rotativo británico ***The Telegraph*** irrumpía en la tranquila y sosegada vida de quienes vivimos apasionados por la temática ovni.

Lo primero que pensé es lo que hoy todos, por automatismo, podemos pensar ante cualquier noticia relacionada con la palabra crisis, ¡¡hasta aquí hemos llegado!!, ¡¡ya nos tocó a nosotros también!!.

Pues bien, la crisis en el mundillo de la ufologia no se debe, según lo publicado por este diario, a una cuestión económica no, sino más bien a una falta de avistamientos a la vez que también a una falta de motivación o interés por parte de los investigadores. Pues por lo que a mí respecta va a ser que no. Yo no he perdido el interés y aunque si bien es cierto, he estado unos años retirado del mundillo por cuestiones estrictamente personales, ahora que vuelvo a ir cogiendo las riendas de lo que me gusta, no lo voy a dejar porque un rotativo, de los que además, no suele ocuparse por lo general de noticias relacionadas con la fenomenología ovni, venga a decirnos que "apaga y vámonos"... no, de eso nada.

Pero vallamos por partes: en primer lugar me gustaría saber quiénes son los ufólogos a los que el periódico británico hace referencia para generalizar un desinterés por parte de toda una comunidad y lo que es peor, de dónde parten esas informaciones que sin sentido, asocian el hecho de que al no haber pruebas de la existencia de vida extraterrestre, esto de los platillos volantes ya se ha acabado. Os voy a transcribir el articulo íntegro, no tiene desperdicio y vais a ser vosotros mismos quienes juzgareis:

Ufólogos poco optimistas dicen que no hay nada ahí fuera

La baja en el número de avistamientos de ovnis y la falta de establecer una prueba irrefutable de que exista vida en otros planetas, ha llevado a los entusiastas en "platillos voladores" a admitir la posibilidad de que esa tesis esté equivocada.

Ufólogos británicos han expresado que hay la

posibilidad de que la vida extraterrestre no exista después de todo. Esto debido a la baja en el número de avistamientos de ovnis en los últimos años y a la falta, después de décadas de estudio, de una prueba fidedigna de que realmente haya vida en otros planetas.

Esta situación ha provocado que decenas de grupos de aficionados que se dedican a la búsqueda de ovnis se hayan cerrado por falta de interés, según informó el diario inglés The Telegraph. Incluso, algunos manifiestan que esta señal es un indicio del fin de la ufología.


The Telegraph

HOME NEWS WORLD SPORT FINANCE COMMENT BLOGS CULTURE TRAVEL LIFE

Politics | Obits | Education | Earth | Science | Defence | Health | Scotland | Royal | Celebriti

HOME » NEWS » NEWS TOPICS » HOW ABOUT THAT? » UFOS

UFO enthusiasts admit the truth may not be out there after all

Declining numbers of "flying saucer" sightings and failure to establish proof of alien existence has led UFO enthusiasts to admit they might not exist after all.

Una de las organizaciones británicas más importantes, la Asociación para el Estudio Científico de Fenómenos Anómalos (Assap es su sigla en inglés), convocó para la próxima semana a una conferencia para determinar si el tema tiene algún futuro.

"La ufología podría ser un tema muerto"

Dave Wood, presidente de la Assap, explicó que la reunión fue convocada para abordar la crisis de la ufologia dijo que la reunión había sido convocada para abordar la crisis en el tema y ver si los ovnis son cosa del pasado.

"Sin duda, existe la posibilidad de que dentro de 10 años la ufología sea un tema muerto", declaró.

"La falta de evidencia convincente más allá de la pura anecdótica sugiere que, en el balance de probabilidades, nada esté ahí fuera. Creo que cualquier investigador de ovnis te diría que el 98 % de los avistamientos son fácilmente explicables. Una de las conclusiones a extraer de esto es que tal vez no hay nada allí. Los días de avistamientos de testigos convincentes parecen haber terminado", añadió Wood.

Hasta aquí lo publicado por el ***The Telegraph***. Y es ahora donde cada cual ha de decidir si realmente estamos ante el principio del fin de la ufología o, tal cual yo lo veo, estamos justo en el momento en que estudiosos, investigadores o ufólogos, como cada cual se quiera auto proclamar, nos replanteemos lo hecho hasta ahora y lo que debemos seguir haciendo y cómo hacerlo.

Yo no voy a entrar en polémicas por la publicación de marras. Y fijaos que contraste, no tengo tiempo para preocuparme si hay por ahí quienes van diciendo que si la ufología muere o no, mi tiempo está en seguir estudiando la casuística que existe en archivos y que espera a ser clasificada, ordenada, depurada, contrastada, intercambiada entre estudiosos, compartida con el público, hacer entender a los millones de aficionados a los ovnis que nada tiene que ver, que si si o si no, la existencia de vida en otros planetas con el llamado fenómeno O.V.N.I. Hacer entender que, cuando quienes estudiamos esta temática hablamos de O.V.N.I. Lo hacemos ciñéndonos al significado exhaustivo de la nomenclatura: Objetos Volantes No Identificados. Que cuando hablamos de ufología lo hacemos refiriéndonos al estudio de unos determinados sucesos en el que uno o varios testigos dicen haber visto algo en el cielo que no han podido o no han sabido identificar y de ahí que, hasta conseguir darle una explicación coherente sea un



expediente O.V.N.I. Tan sencillo como eso.

Por lo que a mi respecta, la ufología lejos de estar muerta o acabada está justo en ese momento que como digo, necesita de un cambio en la metodología de su estudio. Ejemplo de ello para mi es la labor que desde hace años llevan a cabo el investigador Ballester Olmos con su FOTOCAT, o Ángel Carretero con sus catálogos de casuística O.V.N.I. Ambos ejemplos, y no son ni mucho menos los únicos, son bajo mi modo de entender el intrincado mundillo de la ufología un principio de lo que necesitamos como base de trabajo para el estudio e investigación de tan apasionante fenómeno.

En Internet tenemos una poderosa herramienta para nuestros propósitos sin embargo, estamos dejando que muchísimos desaprensivos contaminen la información inundándonos de vídeos, fotografías y relatos fraudulentos y nos llevan a una eterna pérdida de tiempo y en muchos casos de dinero.

Los casos de avistamientos no han disminuido. Lo que ocurre es que la gente, por un lado ha aprendido a identificar muchos fenómenos que hasta no hace mucho se clasificaban directamente como O.V.N.I. Y pasaban a los archivos sin un mínimo de estudio. Y por otro lado, sencillamente la gente se ha cansado de la falta de rigor de quienes nos auto proclamamos (nos meteremos todos) ufólogos. Y aquí es donde la rama escéptica más radical se agarra y donde precisamente no les faltan argumentos para desprestigiar esta noble y hermosa afición que tenemos que es la ufología.

Y todo esto a qué viene, pues aquellos que leáis estas líneas y seáis en mayor o menor medida aficionados a la temática O.V.N.I., dediquéis tan sólo unos minutos a reflexionar en cómo queréis dejar el tema a vuestro paso. En definitiva, creo que no sería mala praxis que en vez de dejar morir a la ufología, empecemos a trabajar de una vez por todas en ella. Ordenemos, clasifiquemos, depuremos nuestros archivos. Debatamos los casos y busquemos respuestas racionales. Hasta llegar a ese residuo de casos, a ese mínimo porcentaje de casos a los que no podamos encontrar explicación alguna. Y entonces empecemos a investigar sobre ese mínimo de casos y a partir de ahí tendremos una ufología viva. Más viva que nunca. ■



VICENTE-JUAN BALLESTER OLMOS

UFO FOTOCAT BLOG

Since year 2000, FOTOCAT is an in-progress project owned and managed by Vicente-Juan Ballester Olmos, with the purpose to create a catalog of world-wide UFO photo events.

Desde el año 2000, FOTOCAT es un proyecto en desarrollo dirigido y gestionado por su propietario, Vicente-Juan Ballester Olmos, para la elaboración de un catálogo mundial de casos ovni fotográficos.

• Leer en español

2012/12/27 (EN)

English language editing: Martin Shough

Administrator: Kentaro Mori

FOTOCAT - STATUS REPORT

Physically, FOTOCAT is an Excel spreadsheet of UFO and IFO cases in which a photographic image has been obtained on film, video or digital media. It contains 27 data columns to register the date, time, location, province and country, explanation (if one exists), photographer's name, special photographic features, references, etc. When completed, the full catalogue will be posted on the internet, for free access to the worldwide UFO community. It is supported by a material archive with images in several formats and a large archive of documentation, organized in individual folders.

• Case Number

The current number of entries to the FOTOCAT database is 11,087.

PUBLICATIONS BY THE AUTHOR

E-MAIL



ballesterolmos@yahoo.es

RESEARCH PAPERS INVESTIGACIÓN

Avistamientos OVNI en la Antártida en 1965

An Approach to UFO Photographs in France

Spheres in Airborne UAP Imagery

UAPs Imaged From Aircraft

The Year 1954 in Photos (expanded)

El año 1954 en fotos (versión

Tímpano de la Puerta del Nacimiento o de San Miguel en la Catedral de Sevilla



Este grupo escultórico es obra de Lorenzo Mercadante de Bretaña realizado como Tímpano en la Puerta citada, situada en la fachada principal de la Catedral de Sevilla (España).

Lo traemos a colación por relacionarlo con la Alquimia, concretamente con una de las formas para la consecución de la Gran Obra de la misma, en este caso aplicando conocimientos cristianos, sin olvidar los egipcios, base de todos los aplicados hasta el día de hoy en Occidente.

Nos indica en ella, simbólicamente, como llevar a efecto la transmutación que todo ser humano, por ser una chispa divina, deberá realizar para llegar a reintegrarse en la Divinidad de donde proviene, además, de no sólo laborar en beneficio propio, sino también de toda la humanidad.

Lo de San Miguel deviene de que entre esta fachada de la catedral y el Puerto en el río, cuando no había nada edificado, fue erigida una torre con campana, para, con su tañido, avisar a la ciudad de la llegada de los barcos que atracaban en el Puerto, dándole ese nombre por ser ese Arcángel, en una de sus acepciones, Guardián del Umbral -de la puerta- y, posteriormente, frente a ésta Puerta a que nos referimos, desparecida la torre citada fue construido un colegio y residencia de canónigos con el mismo nombre. Pero ni en el tímpano ni en las arquivoltas de esta puerta aparece San Miguel.

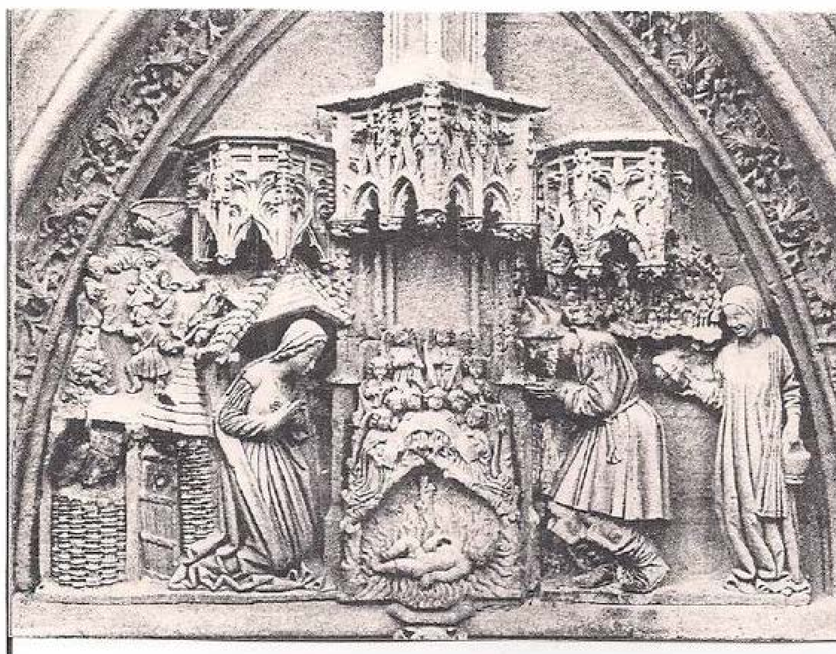
Esta Catedral está bajo la advocación de Ntra. Sra. de la Sede y es la última y única realizada con reminiscencias del arte gótico original, aunque ya pasado; flamígero. Está por debajo de los 39.8575º de la de Toledo, final de ese Arte, más o menos original, traído de Francia a la península ibérica, con las de Burgos y León como reminiscencia del gótico francés. Da comienzo su construcción en 1402/3 según el

historiador que lo diga. Siendo por decisión del Cabildo catedralicio, obligado por lo deteriorado en que se encuentra el templo, utilizado como tal en las dependencias de la antigua Mezquita almohade por 153 años = 9 e igual a una "obra terminada y comienzo de otra" pues venía haciéndose como tal a partir de la conquista de la ciudad por Fernando III, llamado después el Santo, el 23 de Noviembre de 1248; momento en que él dio nombre al Templo cristiano; que se da por acabado "oficialmente" y, ¿casualmente? cuando comienza la construcción actual de San Pedro de Roma; en 1506.

El artesano/escultor y autor de éste Tímpano, Lorenzo Mercadante de Bretaña, llega a Sevilla atendiendo a la llamada del Cardenal Juan de Cervantes y Bocanegra, sevillano, aunque hay historiadores que sitúan su nacimiento en Lora del Río (Sevilla) o dicen no saber dónde. Nuestro criterio es que como hijo de un Caballero 24 de la ciudad de Sevilla debe suponerse, por lógica aplastante, que éste Señor y su Señora, Dña. Beatriz López de Bocanegra, viven en Sevilla, en la que en 1382 nace en ella su hijo Juan, el futuro Cardenal, el que accede al capelo cardenalicio de la mano del Papa Martín V el 24 de mayo de 1426, después de sus estudios en Salamanca y de bastantes vicisitudes dentro de la Iglesia de Roma, las que seguirían dentro de su laborar dentro de la misma, que entendemos todas positivas para su beneficio y la Iglesia, así como para Sevilla y los sevillanos, que nos congratulamos y beneficiamos cuando toma posesión del cardenalato de esta Santa Catedral en febrero de 1449. Afincándose en unos aposentos que mandó labrar al Sur del templo, con salida a la hoy Capilla de la Virgen de la Antigua, a la par que da un gran impulso a las obras del templo que comenzaron 46 años antes, no obstante ser efímero su mandato; pasó por la transición –murió– cerca de cinco años después, el 25 de noviembre de 1453.

Nada más tomar posesión del que iba a ser uno de los templos más admirados de la cristiandad y dada su larga trayectoria dentro de la Iglesia de Roma, a partir de sus estudios en Salamanca, labora para tres Papas; Martín V, Eugenio IV y Nicolás V y, suponemos, sin afirmarlo, que todos los avatares por los que pasó le hicieron conocer algunas organizaciones esotéricas tradicionales e iniciáticas, algo normal dentro de los altos cargos de Roma, antes y ahora, aunque ello no sea publicado y por tanto desconocido por el pueblo llano. Por ello no es nada extraño que gestionara en ellas artesanos con conocimientos de Geometría Sagrada para laborar en éste templo, no obstante estar ya éstos soterrados para preservar sus vidas de la Inquisición; siendo Lorenzo uno de los seleccionados y llamados a laborar en tan magna obra.

Por lo dicho quien puede rebatirnos que el Cardenal, aparte de ser el mentor de Lorenzo no le dio ideas y su visto bueno a lo realizar por éste en lo referente a su trabajo esotérico.



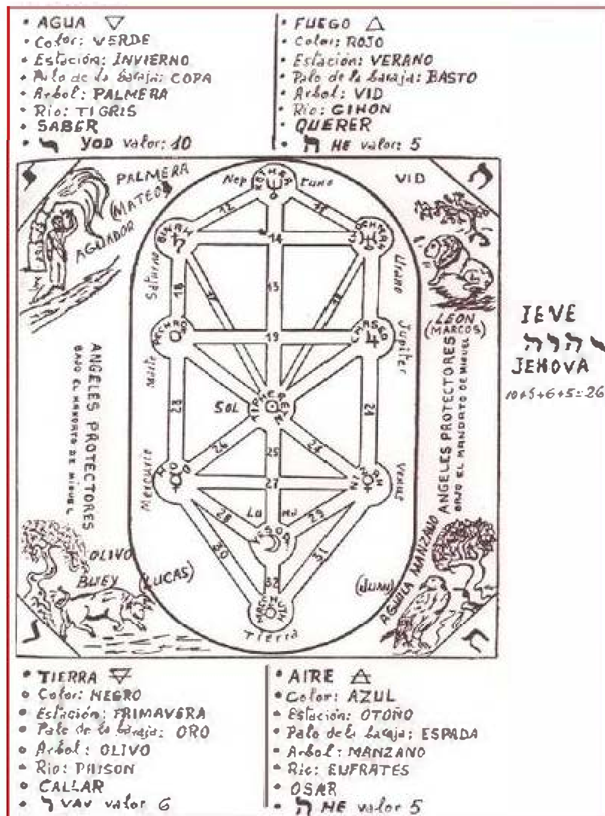
Como cosecha propia, entendemos que el Cardenal Cervantes, como hermano en fraternidad de Lorenzo, le alojó en sus dependencias, en las que estaría hasta el fallecimiento del Cardenal, con lo que fue él el que tomó la mascarilla de éste en el momento de su óbito; la que le sirvió para realizar la maravillosa escultura de su "hermano", protector y mecenas pera llevar a cabo el sepulcro y su escultura yacente donde reposa, citamos la capilla de San Hermenegildo, realizada a su costa, donde reposa uno de los sevillanos más preclaros, y única obra de Lorenzo donde éste plasma su firma.

La anterior observación tiene como base, que Lorenzo llega a Sevilla en (10) Agosto de 1445 y el Cardenal Cervantes fallece en (25) Noviembre del mismo año; están unidos 77 días o dos meses y medio, sin tener en cuenta que aún prevalecía el Calendario Juliano. Tiempo suficiente para planificar la obra u obras a llevar a cabo por Lorenzo, de las que algunas pudieron ser suspendidas por el Cabildo (?), sin embargo podemos ver la Virgen del Madroño (su primera obra); la Virgen de la Cinta (adjudicada a él hace relativamente pocos años); un Santiago Menor en el altar de la Capilla de San Hermenegildo, lugar donde hemos indicado se encuentra el Sepulcro del Cardenal; figuras principales de las arquivoltas de las Puertas del Nacimiento y del Bautismo, por supuesto el Tímpano que estamos describiendo. Sin contar, por no venir al caso para éste trabajo, los realizados desde final del Camino de Santiago hasta su llegada a Sevilla en la fecha señalada y... los efectuados desde su desaparición de ella catorce años después según la historia (?) en 1467.

En ésta Puerta, de la que sólo describiremos su tímpano según le ven; con el objeto de llevar a realización la Gran Obra Alquímica a partir de éste Nacimiento de Jesús organizado por su autor de forma parecida, sólo parecida, a como se ha venido simbolizando desde que San Francisco de Asís, al que se le ha dado la prerrogativa de haber realizado el primero de cara al pueblo llano después de a sus hermanos franciscanos; el que hemos y

seguimos instalando en nuestros hogares, aunque, y con todo nuestro respeto, el Papa actual pretende romper "nuestra tradición" con sus últimas declaraciones al respecto, ayudando al protestantismo del Árbol de Navidad y Papá Noel, ya asentados en la actual civilización occidental.

Vayamos a ello detallando todos los elementos que lo conforman y dando la pertinente explicación de cada uno de ellos con su interpretación esotérica del porqué están ahí y qué nos dicen para su aplicación a la Alquimia, en particular a la obtención de la Gran Obra de esa ciencia, que lo es.



Diremos, en principio y en línea generales, que tanto foráneos como nativos sólo ven "un nacimiento" sin más, si bien a partir de editarse nuestro libro "Guía Esotérica de la Catedral de Sevilla" muchas personas se interesan en saber más de él en todos sus aspectos.

Empecemos: Las figuras principales; Niño Jesús, Virgen María y San José, la Sagrada Familia y los elementos que les acompañan, se encuentra bajo tres ménsulas formando un triángulo, la central, mayor que las laterales y también triangular que sujeta una columna de las mismas características hasta la clave en que se unen las arquivoltas, asimismo sus arcos y resaltes flamígeros son diferentes de los de las laterales. Nos están representando las tres trilogías de todas las religiones, en particular la egipcia y la católica –Isis, Osiris y Horus la egipcia, y Padre, Hijo y Espíritu Santo, la católica. Tenemos muy presente que estamos en un templo cristiano y tratase del nacimiento de Jesús-Niño hablándonos en un templo cristiano ortodoxo y, la egipcia, por tener, como veremos, bastantes elementos que nos retrotraen y nos llevan a ese país para explicarnos ciertos componentes aplicados al total del tímpano, los que nos llevarán a conseguir la Gran Obra Alquímica a que nos venimos refiriendo.

Esas ménsulas bajo las que se encuentran los tres personajes principales están bajo un triángulo equilátero con su vértice hacia arriba, aquí símbolo de que el Todo, Dios, les envía su visto bueno, su poder para llevar a realización su petición, que fue hecha para beneficio de todos sin distinción alguna; están, estamos, bajo la protección del Espíritu Santo para llevar a cabo nuestro trabajo.

Sigamos con la figura principal, en este caso el Niño Dios que está dentro de un habitáculo formado por cuatro troncos de árboles, presumimos de roble como uno de los arboles sagrados de los celtas; formando otro triángulo equilátero, aquí con el vértice hacia arriba, simbolizando una petición. El suelo de ese habitáculo es el Sol sobre el que está echado el Niño que eclipsa al Sol, superándolo, pues sólo se ven de él sus rayos. El Niño apoya su mano derecha en su plexo solar, punto por encima del ombligo y central en el ser humano desde el cual deberá dirigir las energías cósmicas recibidas por medio de ciertos ejercicios místicos, realizados por cada uno de nosotros individualmente, a nuestras células de secreción interna para reforzar los dos cuerpos principales del hombre, el espiritual, el alma-personal y el físico o material. De su mano, la del Niño, emerge un tronco del árbol aludido, con dos protuberancias, las cuales nos indican los dos planos citados, espiritual y físico, y divide a seis estrellas de seis puntas cada una, tres a cada lado; seis, el número de la Creación, y 6x6=36= 3+6=9= a la obra terminada y en disposición de dar comienzo otra. Que repetimos.

Terminamos con el conjunto anterior señalando que el Niño-Dios radia su divinidad, su Luz. Su cabeza está al Sur y sus pies al Norte, –Luz y Tiniebla respectivamente– y seguimos describiendo aquello que lo dicho tiene sobre ello, el signo de Omega, como final, éste protege lo ya dicho, dejando abierto el cómo aplicarlo; siendo ahora cuando, haciéndonos ver, por las columnas a ambos lados del "pesebre" para entendernos, que suben hasta por sobre el primer grupo de caras de ángeles; ese signo protege pero deja abiertas todas las puertas necesarias para llegar a la sabiduría expuesta en el todo del tímpano.

Sobre el signo Omega tenemos el Árbol de la Vida o Sefirótico de la Cábala, al ver, en una cierta disposición , a diez figuras de Ángeles, el número de Sefirot de dicho árbol para el no iniciado en esa enseñanza esotérica, pues, para el Iniciado tiene uno más. De ahí, y de más recomendaciones que haremos, nuestra pretensión de interpretar en profundidad éste tímpano, para lo que deberemos estar, al igual que el lector, dentro del conocimiento heterodoxo.

Describamos "muy grosso modo" el Árbol de la Vida, dejando para un próximo trabajo sobre la Kabbalah hebrea el hacerlo más extensamente.

El gráfico siguiente (no nuestro) y las anotaciones aclaratorias en sus márgenes, realizadas como algunos de nuestros resultados sobre estudios cabalísticos superiores, dan pie para aplicarlas al Tímpano que estamos describiendo dentro del nivel de cada uno de los estudioso y del interés que ponga cada lector.

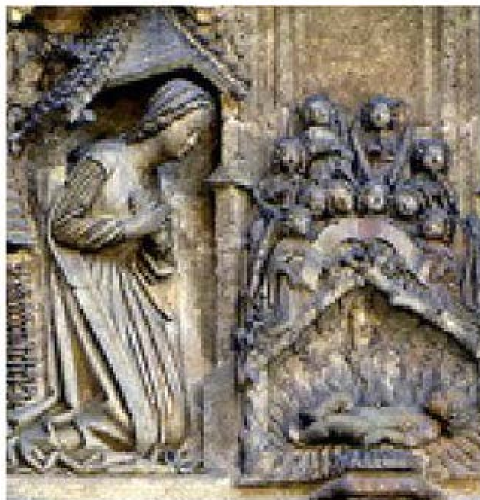
Recomendando el estudio del Árbol de la Vida, seguimos con el Tímpano.

La Virgen, a los pies del Niño, está arrodillada y con sus manos hace una "logia" sobre su pecho; izquierda en el corazón y derecha sobre la izquierda y, mira al recién nacido con cara de satisfacción –no como dolorosa–. La Virgen aquí nos está hablándonos del elemento Volátil; el Mercurio sublimado a utilizar en la Alquimia.

San José, barbudo él, sonriente e inclinado, tras la cabeza del Niño, se cubre con un gorro frigio, originario de Asia Menor, símbolo de libertad utilizado por la Revolución francesa; en la Independencia de los Estados Unidos e incluso por algún que otro republicano en la guerra civil española. También es símbolo de la religión del dios Mithras; en resumen símbolo de la **libertad** que debemos tener presente en la interpretación de toda obra realizada por artistas pertenecientes, o supuestamente iniciados, en lo esotérico. ¡Ah! algo muy curioso en éste Nacimiento: los llamados Reyes Magos –para nosotros Magos de Oriente– no aparecen por parte alguna, aparte de que se está cuestionando si eran tres o cuatro y, curiosamente y no porque lo haya dicho el Papa actual, eran cuatro y uno era de Tartessos (de Cádiz según el citado Papa).

Respecto al gorro frigio, en un mosaico de arte bizantino del siglo VI, en la iglesia de San Apolinar el Nuevo, en Rávena (Italia) erigida por Teodorico para el culto arriano, los tres Reyes Magos representado en ese mosaico tienen cubiertas sus cabezas con "gorros frigios".

Pero sigamos con San José: sus manos las tiene en actitud de orar a Jesús, empero no de la forma en que nos han enseñado, dedos hacia arriba, sino como lo hacían los templarios en sus reuniones u oficios místicos: manos abiertas y unidas colocadas saliendo del plexo solar y dedos hacia adelante hacia el oficiante; el autor de ésta obra que estamos analizando en el plano esotérico devino de la Orden del Temple, del Condado de Bretaña (Francia) donde los templarios tuvieron unos astilleros, apellido que Lorenzo escogió en unión de Mercadante (caminante) al termino de la realización de "su" Camino de Santiago en el Cementerio de Noya. Se cubre, el personaje del que hablamos, San José, con un sayo hasta las rodillas y anudado a la cintura cuya terminación cuelga a la vista, terminando en tres puntas, de nuevo el tres, la trinidad de los "dioses" y símbolo de estar atado al servicio de ellos, en este caso del Niño-Dios; calzado con botas por bajo de las rodillas, tiene éstas desnudas y a la vista, símbolo de estar Iniciado en "su Orden". Esta figura con las connotaciones indicadas nos simboliza el Azufre, el elemento Fijo en la Alquimia.



Sin embargo debemos decir desde ya, que la Alquimia a que nos estamos refiriendo no exige labor mecánica alguna, todos estos preceptos alquímicos que hallamos en los libros, no deben ser interpretados más que en sentido figurado y para nada se requieren las substancias químicas como el Azufre, el Mercurio y la Sal; los que podemos tomar, el azufre como el cuerpo físico con el que vamos a laborar, el mercurio (sublimado) nuestra alma-personalidad con ansia de elevarse en el plano espiritual y la sal, el poner en comunión los dos planos señalados con Dios, el Todo o la Energía creadora, como prefieran.

No obstante el autor ha remarcado su mensaje tanto para la Alquimia como para la Libertad en cuanto a su interpretación; veámoslo: La enigmática figura que está detrás de San José, con facciones de mujer, cabeza cubierta, sonrisa de satisfacción y portadora de dos recipientes, uno cerrado y otro abierto, nos indica que viene de muy lejos por la diferencia de tamaño entre ella y el "pueblo" que sale del ángulo de ménsulas superiores, lado izquierdo con personajes tan pequeños (lejanos) en relación a los que estamos viendo en primer plano. El ser mujer y tener la cabeza cubierta y totalmente oculto su cuerpo, incluido pies, nos lleva a pensar en una sacerdotisa del antiguo Egipto u otro país de Oriente Medio, donde, normalmente, es radicada la Alquimia, trayendo a un nuevo tiempo los tres elementos fundamentales para la elevación espiritual de todo ser humano, al trasmutar lo grosero del ser físico (el Plomo) en Oro fino. Elementos que porta en sus manos; en la derecha es el Mercurio sublimado, que puede volatizarse si no sabemos mantenerlo, de ahí que es algo interior que debemos adquirir, cuidar e incrementar y, en su mano izquierda el Azufre en recipiente abierto pero no volcado; ambos, unidos a la expresión de la portadora, risa satisfecha y alegre (Paz), repetimos, son los tres elementos básicos para llevar a realización toda obra alquímica, y que no tienen nada que ver con los de los mismos nombres de la química ortodoxa.

Al lado derecho y sobre la Virgen vemos un tejadillo que vislumbramos como una pirámide sobre su cabeza y, cubriendo ésta, un sobre tejado formando, en este caso, un triángulo irregular realizado con un determinado número de elementos –tejas de alguna forma– en las que se pueden contar 9+6=15 o 12+9=21=3 lo que nos habla de la creación física y de la espiritual, además de que la pirámide asevera ambas cosas de la figura que está bajo ellas: la Virgen.

Y... llegamos a un Establo, cerrado según vemos, en el que están encerrados una "Mula" y un "Buey" los que "desde siempre", en los Nacimientos clásicos, nos han sido mostrados dándole calor al Niño con sus alientos. Aquí, el artesano/artista nos señala de donde deviene gran parte de la simbología mostrada en su obra; del muy antiguo Egipto. A poco que observemos, las cabezas que vemos no corresponden a las de los animales citados, la mula no es tal sino un camello y el buey sí lo es, pero es el Buey sagrado egipcio, Apis (Hap), aquí coronado como símbolo de sabiduría. También nos dice, con la puerta cerrada del establo, que el "peticionario", entendiendo que está preparado para ello, deberá llamar de una determinada forma para que le sea franqueado el acceso para recibir el conocimiento que busca para su aplicación en sí mismo, y haciéndolo extensivo a todos sus congéneres sin distinción de ningún tipo. Esa forma

de llamar nos será comprendida por más de uno de los lectores, pues, es posible que por causas que no vienen al caso, hayan tenido que realizarla. Deberá llamar con determinados golpes por medio del aldabón que se ve en la puerta; desde dentro será contestado con otros golpes diferentes, y él, golpeará de nuevo con golpes y cadencia determinada de antemano para que le sea abierto el Augusto Portal por el Guardián del Umbral, ello después de haberse enfrentado a la sombra de Sí mismo y haberla vencido como paso previo.

Llegamos a la simbología del grupo que vemos sobre el establo descrito, en el que vemos algunos puntos fundamentales para la interpretación que venimos haciendo del tímpano, son estos: primero y principal tener **Libertad** interior y exterior, aparcando los prejuicios adquiridos hasta tanto hayamos llegado a conclusiones propias experimentadas de motu proprio, segundo el admitir con espíritu crítico la historia ortodoxa llegada desde el antiquísimo Egipto pasando por todo Oriente Medio, Grecia, centro Europa, Alta Edad Media hasta llegar a la Baja de donde nos llegó el Artesano que realizo éste Tímpano y otras muchas figuras antes y después de su llegada a Sevilla, así como a su salida –desaparición– después de trece años en ella en dirección a tierras aún desconocidas oficialmente. Pero, sigamos con el grupo anunciado, los cuales para nosotros, humildes investigadores, son Goliardos. Se auto denominaron así porque afirmaban descender del bíblico gigante Goliat. Eran hombres cultos y auténticos intelectuales que con sus vidas y "obras" criticaban todo con lo que no estaban conforme a la verdadera naturaleza humana. ¡Ojo! No eran herejes; sí anticlericales, por lo que el poder de la iglesia les consideró como elementos peligrosos para su poder, que estaba por entonces "in crescendo"; por ello fueron perseguidos y sus textos quemados. Presentaban dos rangos comunes, aparte del anticlericalismo, su pobreza, sin ser un voto, y la trashumancia. No debemos compararlos de manera alguna con trovadores o juglares, eran una casta de intelectuales que cuestionaban todo aquello nefasto para el ser humano.

Que el artesano/autor del tímpano pusiera aquí a este grupo debió hacerlo con conocimiento de causa, además de con el visto bueno del Cardenal Juan de Cervantes, su mecenas y protector, que le defendería, para ello, ante el Cabildo que le tenía gran respeto y cariño debido a su forma de actuar en sólo los cuatro años que duró su cardenalato (1449–1453) y por las peripecias pasadas para llegar a él, también, suponemos, que, por ser sevillano y muy respetado por todo el Cabildo catedralicio.

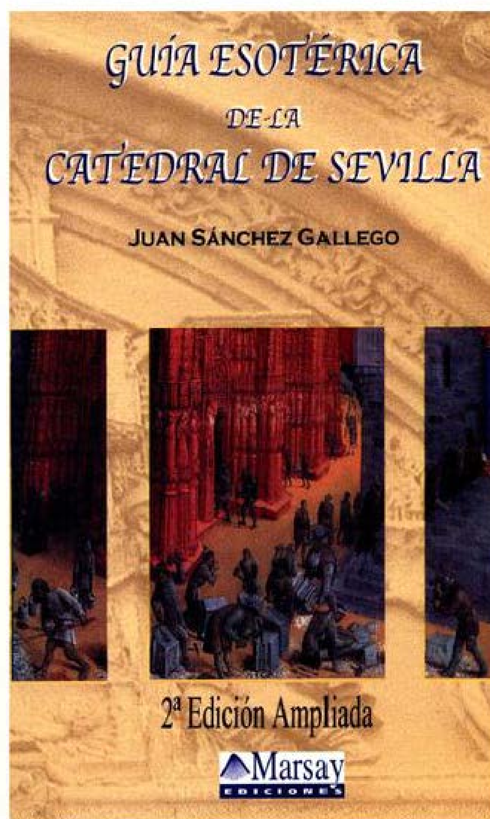
Este grupo está formado por personas en círculo, de los cuales sólo tres se ven completos, los que siguen indicándonos las tres personas de la trinidad, también el triángulo equilátero en vértice suplicante –hacia arriba– a las personas antes dichas, las que responden con otro de vértice hacia abajo que podemos ver sobre la cabeza del personaje –arriba a la derecha del círculo– que tiene sobre ella unas manos que salen de ese triángulo. Abajo, a nuestra derecha, el personaje que vemos nos mira; en su espalda observamos la letra hebrea ן con valor 90= 9 y con significado de: Pescador y en disposición para dar de inmediato a todos, el consuelo y los más sanos consejos; su parte baja se la cubre con una saya, en el que se ven siete pliegues (7)= 4+3. A nuestra izquierda el otro personaje que también vemos completo tiene la cara compungida y está defecando.

Dispongámonos a explicar todo lo dicho en el párrafo anterior.

Al estar en circulo están unidos en acción, pensamientos y obras, además de con el poder y la libertad que da la unión grupal, máxime si se ampara en el conocimiento Cósmico venido del triángulo sobre ellos –de los "dioses" exteriores–. Son pescadores en la masa humana estando dispuestos a dar a todo aquél que verdaderamente lo desee conocimientos hasta llegar a la sabiduría, de ahí el 9 de la letra hebrea, y el 7 de todos aquellos que admitan que el ser humano es dual; una chispa divina –el Alma-personalidad– inmortal, encarnada en un cuerpo físico y finito.

Aquél que vemos defecando, que de una u otra manera también le vemos en otros edificios de los realizados por artesanos iniciados en geometría sagrada, está siguiendo la pauta de verdaderos alquimistas que dicen en algunos de sus escritos, con el ánimo de engañar al pagano descreído e ignorante de que en cuanto a trasmutar metales groseros en fino oro puede ser realizado con las materias más groseras, de ahí las heces del personaje que está defecando. Nace así el alquimista o soplador, que sí dará paso a la química orgánica, pero no a la espiritual; aun cuando al Alquimista, al espiritual nunca le faltará "Oro" para sus necesidades, pues también puede traerle bienes materiales, ya que también ha descubierto lo que el soplador y lo aplicará, en bien de la humanidad por medio de la Orden u Órdenes a la/s que pertenezca.

Aquí damos por terminada la descripción de éste Tímpano, con nuestros mejores deseo de que les haya llevado, o al menos iniciado, en cómo llevar a efecto la Gran Obra Alquímica, en una de sus facetas para "conocerse a sí mismo"; algo primordial para elevar nuestra Alma-Personalidad un paso más en el Sendero de Retorno para reintegrarnos del Todo del que venimos. ■



Siguiendo el camino de la estrella



En anteriores ocasiones he defendido contra viento y marea la figura poco defendible e injustamente casi nada reconocida del simpático personaje que llena con su abultada barriguita las fiestas entrañables de Navidad al cual todos conocemos con el nombre de Papá Noel en Europa, Viejito Pascuero en Sudamérica, o de forma más sajona con el de Santa Claus.

Este personaje está en abierta competencia, y jamás entenderé por qué, con los no menos conocidos Reyes Magos, Melchor, Gaspar y Baltasar, también llamados Apellicon, Amerin y Damascon en griego y Magalath, Galgalath y Serakin, en hebreo. Se habla de un cuarto rey, llamado Artabán, que debido a ciertos problemas no pudo llegar a tiempo hasta el Portal de Belén, donde supuestamente nació Jesús el Cristo.

Claro que eso pertenece a la leyenda, (hay muchas sobre este tema), aunque lo más seguro es que leyenda sea todo cuanto conforma la Navidad, empezando por el propio nacimiento.

En esta ocasión, para variar, me entretendré un poco hablando sobre esos Reyes Magos, aunque insistiendo, una vez más, en mi predilección por el gordito de la extraña risa, (si se puede llamar risa a ese ridículo "Ho, ho, ho", que no entenderé jamás).

Los niños se dividen en dos grupos bien diferenciados: los inteligentes y los que son como sus padres.

Los inteligentes aceptan a Papá Noel y a los Reyes Magos, pues así reciben regalos por partida doble, mientras que los que son como sus padres... pues eso, que son como sus padres.

Recuerdo que cuando era pequeño y llegaban estas fiestas, yo miraba mucho al cielo para ver si localizaba la estrella que guiaba a los Reyes, y que muchos se empecinan en considerar que era una nave interplanetaria realizando labores de guía.

Parece una estupidez afirmar eso, pero este detalle ha vaciado muchos tinteros, e incluso se han escrito varios libros y se han entablado muchos debates, casi todos sin sentido por cierto, dicho sea esto con todo el ánimo de incordiar.

Suponiendo que los hechos que se narran sobre la Navidad fueran ciertos, cosa que es mucho suponer, lo más simple (y siempre lo más simple suele coincidir con la realidad) es pensar que la estrella de Belén fuese una estrella cualquiera que se tomase como referencia para tomar una ruta determinada, como se hacía con la Polar por parte de los marinos, o fuese una conjunción estudiada y analizada por estos Magos, que en realidad eran astrólogos, o podría suceder que no sea todo más que un cuento, (muy bonito, eso sí) pero

cuento o leyenda a fin de cuentas, nacido de la adaptación de otras tradiciones más antiguas que fueron usurpadas, modificadas y utilizadas como propias por la Iglesia Cristiana tal y como se ha hecho con casi todas las fiestas y/o celebraciones, algunas de ellas antiquísimas, que pertenecieron a cultos y creencias que fueron llamados "paganos" de forma genérica.



Porque nacer el 25 de diciembre de una Virgen, en una cueva y ser considerado un dios y adorado por pastores, agricultores y recibir las atenciones de alguien que es una mezcla entre mago, rey, astrólogo, etc. es algo común a todos o a un número de dioses de ésos que los cristianos llaman "paganos", (pagano = que procede del pueblo, aldeano).
En general se denominaba pagano a quien se suponía que no había conocido el Cristianismo, pues nadie se lo había dado a conocer, pero después se empleó esta definición, por extensión, a cuanto no fuese una creencia dentro de las religiones del "Libro", o sea, de la Biblia, (Cristianismo, Judaísmo e Islamismo), y posteriormente adquirió un carácter negativo y hasta diabólico.

La sumisión de unos reyes, como representantes del poder mundano, o magos y sacerdotes, como representantes de las religiones y creencias varias, puestos a los pies del recién nacido, simboliza la sumisión y reconocimiento del poder político y religioso al que se presenta o se pretende presentar como Dios único y verdadero, ante quien todos deben someterse.

Ese es el mensaje que se pretende enviar a todo el orbe con la presencia de estos Reyes Magos o Magos Reyes, que llegan al Portal para ofrecer al niño unos presentes que reafirman ese simbolismo:
Oro como Rey, Incienso como Dios y Mirra como Hombre, (o como una alusión a su futura muerte, pues la mirra se empleaba en embalsamamientos).
Es pues un mensaje claro el de los Reyes Magos.

Este simbolismo no es hallado y por tanto no puede ser utilizado recurriendo a San Nicolás, (San Nicolás de Bari), Santa Claus o Papá Noel, que de cualquiera de estas formas puede ser llamado. Papá



Noel no se encuentra ante el recién nacido porque históricamente es imposible, pues su existencia es muy posterior, y no es rey, aunque sí noble y representante de la Iglesia, pues fue obispo. Heredó una gran fortuna y la repartió entre los pobres, gesto loable pero que a la Iglesia no le vale para representar la sumisión de la Humanidad al nuevo Mesías.

Ellos, los Reyes Magos sí representan al poder político en su máxima expresión, la realeza, y al ser de las razas básicas de aquellos tiempos, es decir, la raza blanca, la árabe y la africana o negra, representan al conjunto de la Humanidad.

En su condición de sacerdotes representan a las religiones del mundo, todas ellas de rodillas ante el recién nacido.

La Navidad se viene celebrando mucho antes de la existencia del Cristianismo, y tiene como fecha central el 25 de diciembre, natalicio de todos los dioses solares. Es la fiesta del Sol Invictus, el triunfo de la luz sobre las tinieblas, del calor sobre el frío, de la Vida sobre la Muerte, de la esperanza contra el miedo.

El mundo se escapa, poco a poco, de las gélidas jornadas del oscuro invierno, encaminándose al Equinoccio de Primavera, que desemboca en el Solsticio de Verano.

Las cosechas van naciendo durante ese Equinoccio y podrán ser recogidas en el Solsticio de Verano, y volverán a ser sembrados los campos en el Equinoccio de Otoño. De esas cosechas depende el alimento, la supervivencia.

Estas fiestas, todas las fiestas paganas, con su fuerte carga emocional y simbólica, no podían ser suprimidas así como así, pues formaban parte de las costumbres y creencias del pueblo, de la vida de las personas.

Por tanto, si no se podían suprimir había que buscar otra fórmula y ésta consistió en la asimilación, en la cristianización de esas fiestas.

Hoy día, bajo la apariencia cristiana de muchas celebraciones, subyace el espíritu de la antigua fiesta y algunas personas no son ajenas a ese conocimiento.

Así pues, ya tenemos a las fiestas del Solsticio de Invierno convertidas en la Navidad en su sentido actual, es decir, la fecha conmemorativa del nacimiento de Jesús el Cristo, cuya fecha de nacimiento real no se sabe, a ciencia cierta.

Antes se celebraba el nacimiento de Jesús y la adoración de los Magos en los diez primeros días de enero. En la Iglesia Armenia se sigue celebrando la Navidad el 6 de enero.

Y tenemos a los Reyes Magos incrustados en esa Navidad, simbolizando la aceptación y sumisión de todo el planeta a la divinidad de ese Jesús, que debe desplazar a todos los dioses existentes hasta la fecha.

Por cristianizar se ha cristianizado hasta el árbol de Navidad.

Desde 600 años antes de Cristo, existía en Persia una casta sacerdotal que practicaba el Zoroastrismo o Mazdeísmo. Esta religión era muy similar a lo que fue la religión judeo-cristiana.

Uno de los pilares de esta religión era el Mesianismo, la esperanza en un enviado, un Mesías salvador.

Estos sacerdotes de Zoroastro eran llamados "Magos" y eran muy respetados por el pueblo. Los Reyes Magos eran los miembros del grado más alto de esa religión.

En esta religión, la jerarquía eclesiástica se disponía en Discípulos, Maestros y Perfectos Maestros, dirigidos todos por un Sumo Sacerdote llamado "el Archimago".

Se decía de ellos que eran adivinos, que tenían la facultad de caminar sobre el fuego y que podían interpretar los sueños. Eran capaces de realizar prodigios absolutamente sorprendentes.

Estrabón decía que los Magos "...eran celosos observadores de la justicia y de la Virtud".

De forma general podemos decir que formaban una clase de sabios y doctores en Persia.

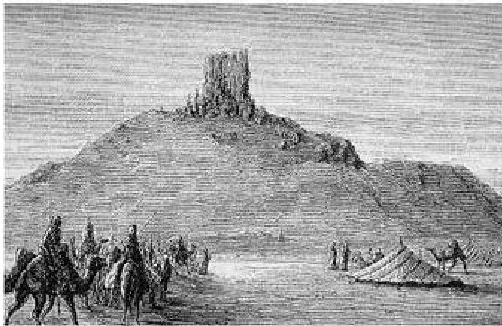
Se habla de tres Reyes Magos, aunque las iglesias armenia y siria trataban de hacer que fuesen doce.

En las catacumbas se representaban con frecuencia en número de cuatro, hasta que en tiempos del Papa León I el Grande se fijaron en número de tres, pues ello se armoniza con la Trinidad, así como con ese



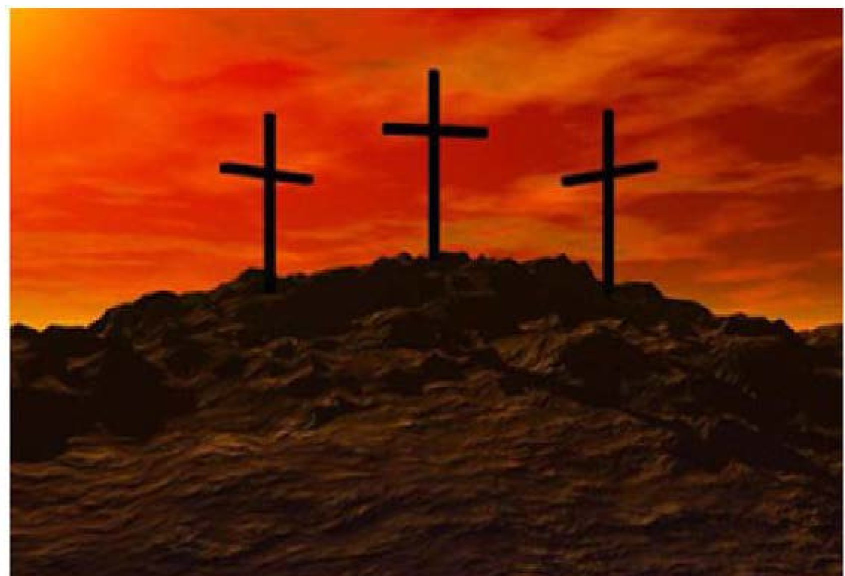
número se asociaban a la juventud, madurez y ancianidad y se reafirmaba el simbolismo de los tres regalos (oro, incienso y mirra) con que obsequiaron a Jesús. Todo muy medido y calculado hasta el mínimo detalle. ¿O no?
¿No debería existir un representante del Continente Americano?
Sus nombres: Melchor, Gaspar y Baltasar significan cada uno "rey".

Fue a partir del siglo II cuando la leyenda de los Reyes Magos se comenzó a extender, debido a Tertuliano, pues él encontró un



Salmo, el 70 (71):10, que es aplicable a los Reyes Magos:
¿Se refiere a Europa, Asia y África, que son los continentes que se dice representaban los Magos?.
Estos Sacerdotes-Magos, contempladores del fuego primordial del que están hechas las estrellas, se dice que vieron en una de ellas la señal de que el Mesías estaba a punto de nacer, cumpliéndose así una antigua profecía que decía que nacería en la ciudad de Belén de Judá.
Los Magos tendrían ese conocimiento por los contactos habidos con los judíos cuando éstos estuvieron en cautiverio en Babilonia.
Aunque hay quien afirma que los Reyes Magos eran sabios y astrónomos judíos de la Diáspora, que no regresaron sino que permanecieron en la zona de Mesopotamia, (los Mizraji o Mizrajim, comunidad Judía quienes emigraron a Yemen, Irak y Persia, llamadas Comunidades del Oriente).
Pero hemos hablado de un cuarto posible Rey Mago. El gran desconocido. El ignorado por todos, incluidos los niños. ¿Existió un cuarto Rey Mago?
Insisto una vez más en que muchas representaciones de los Reyes Magos se hacen con cuatro personajes, aunque nunca se ha podido saber cuántos eran en realidad.

Cuenta este relato sobre el cuarto Rey Mago que Artabán se encontraba un día del mes de Agosto, en su ciudad natal, en Persia, (según esta leyenda los otros tres Magos se sitúan en Babilonia), y reunió en su casa a varios de sus compañeros, sacerdotes de Zoroastro también, y a su padre, y les planteó el hecho del nacimiento del Mesías, en Jerusalén, según indicaban las profecías, entre ellas la de su compañero el Mago judío Daniel, y confirmaban, también, la conjunción de varios astros.
Les comunicó su deseo de ir a rendir pleitesía y a adorar a ese Mesías, para lo cual ya había preparado su viaje, vendiendo todas sus propiedades, y adquiriendo tres joyas muy valiosas, que pretendía ofrecer como obsequio al recién nacido: un zafiro, un rubí y una perla.
Se había puesto de acuerdo con sus compañeros, Magos como él, que residían en Babilonia, y habían acordado un punto de reunión en el zigurat de Borsipa, (¿Birs Nimrud, a 15 Km. de Babel?), para formar desde allí una única caravana, con dirección a Jerusalén.
Artabán ofreció a sus acompañantes reunidos con él en esos momentos que se unieran a él en ese viaje, pero ellos declinaron la invitación, con algunos comentarios de desprecio hacia los judíos y de incredulidad sobre la naturaleza y legitimidad de ese Mesías.
Cuando Artabán y su padre quedaron solos, este último le dijo que no lo acompañaría por razones de edad, pero le animaba a realizar el viaje y que le acompañaría con el corazón y con sus oraciones y buenos deseos.
Cuando el Mago emprendió el viaje, se encontró en el camino a un hombre tirado en el suelo, malherido por unos bandidos salteadores de caminos, que le habían robado toda su fortuna, y que habían intentado asesinarlo. Había perdido mucha sangre y estaba muy grave, a punto de morir.
Artabán se interesó compasivamente por el herido, y pospuso momentáneamente su viaje, para poder atenderlo.
Cuando el hombre se recuperó, y enterado Artabán de la situación de ruina en que había quedado la víctima del asalto, el Mago le regaló el rubí que portaba, para que pudiese sobrevivir, pues había quedado en la más completa ruina.
Todo este suceso le hizo demorarse bastante, por lo que sucedió que, cuando llegó hasta el zigurat de Borsipa, Melchor, Gaspar y Baltasar ya se habían marchado. Le dejaron una nota, bajo una piedra, donde le comunicaban su partida, y esperando que se encontrasen en Jerusalén.
Hacia esta ciudad encaminó pues sus pasos Artabán, completamente solo. Dejaba a la voluntad de Dios que le permitiese o no poder adorar al Mesías a tiempo, pero su personalidad le impedía abandonar a su suerte a quien estuviese necesitado.
Cuando Artabán llegó a Jerusalén, ya había pasado algún tiempo, y se estaba produciendo la matanza de los inocentes. El Mago vio a un soldado que tenía a un niño en una



mano y la espada en la otra, preparado para degollarlo. Ofreció al soldado el zafiro, a cambio de la vida del inocente, pero un capitán, enterado de lo que ocurría, lo tomó como prisionero, y lo encerró en las mazmorras del palacio, donde estuvo sufriendo todo tipo de vejaciones y privaciones durante treinta años.
Cuando pasó ese tiempo pidió clemencia a Poncio Pilatos, el cual le devolvió la libertad.
Cansado, desorientado, tambaleándose, Artabán caminaba por las calles de Jerusalén, e iba siendo empujado y arrastrado por una multitud agitada, que le hicieron llegar hasta el Gólgota.
Momentos antes de descubrir al Mesías crucificado, Artabán vio que en una plaza se estaba subastando a una joven, para saldar las deudas de su padre.
Para salvarla, ofreció su tercera joya, la perla, y la muchacha fue liberada.
El Mago vio al fin al Mesías, pero justo en el momento en que expiraba. El cielo se llenó de tinieblas, la tierra tembló, los sepulcros se abrieron y los muertos resucitaron, mientras el velo del templo se rasgaba. Algunos muros se derrumbaron y una piedra golpeó a Artabán, que quedo semiinconsciente. Como entre



sueños vio al Mesías que se acercaba hasta él y lo s ujetaba por los hombros, al tiempo que le decía:
"Sufriste persecución y cárcel por defender mi vida, y me libraste de la esclavitud, devolviéndome la libertad. ***Tuve hambre y me diste de comer, tuve sed y me diste de beber, estuve desnudo y me vestiste, estuve enfermo y me curaste, me hicieron prisionero y me liberaste".***
Artabán, sorprendido, le preguntó:
"¿Cuándo sucedió todo eso Señor, si no pude llegar a tiempo a adoraros?".
Y el Mesías le contestó:
"Cuanto hiciste por cada uno de los que auxiliaste, por mi lo hiciste".
Artabán comprendió, entonces, que cada uno de los presentes que había llevado para ofrecérselos al Mesías, sí habían llegado hasta Él, aunque de una forma diferente a la que había imaginado.
El Mago fue acompañando al Mesías, el cual lo llevó hasta el Cielo, donde finalizó, al fin, su largo y accidentado viaje. Había llegado a su destino.
De la historia de los otros tres Reyes Magos tenemos conocimiento desde que éramos muy pequeños.
Sólo añadir que, después de la muerte y resurrección de Jesús el Cristo, Tomás el Apóstol los encontró en Saba, y fue él quien los bautizó y quien los ordenó como obispos de la incipiente Iglesia Cristiana.
Posteriormente fueron elevados a los altares como santos.
Sus restos mortales compartieron un mismo sarcófago, y se encuentran en Saveh al sur de Teherán, de donde dicen sus habitantes que eran oriundos los Magos, aunque también se habla de que esos restos se hallan en una urna de oro incrustada de piedras preciosas detrás del altar de la Catedral de Colonia, en Alemania...
En esa catedral puede leerse lo siguiente:
"Habiendo sufrido muchas penurias por el Evangelio, los tres sabios se encontraron en Armenia el año 54 d. C. para celebrar la Navidad. Después de la celebración de la Misa murieron: San Melchor el 1 de enero, a la edad de 116 años. San Baltasar el 6 de enero, a la edad de 112 años y San Gaspar el 11 de enero, a la edad de 109 años".
Seguramente nunca sabremos cuál de los emplazamientos que se citan como la tumba de los Magos es el verdadero, tal y como sucede con tantas y tantas cosas, sobre todo en cuestiones de índole religiosa donde la fantasía, la manipulación, la mentira y la realidad se mezclan en un cóctel imposible, sobre todo cuando no se desea que la Verdad salga a la luz.
Pero los Reyes están ahí, en la fantasía de los niños que los esperan ilusionados cada Navidad.
Los Magos traen juguetes para los niños y regalos para los mayores, en recuerdo de los presentes que llevaron en su día a Jesús el Cristo, tal y como cuenta la Tradición, sea ésta verdadera o no.
Yo descubrí demasiado pronto quiénes eran en realidad, pues una "Noche de Reyes", en mi más tierna infancia, decidí quedarme despierto haciéndome el dormido, para descubrir si los Reyes Magos eran nuestros padres, como me decían mis amigos.
Efectivamente, descubrí que eran mi madre y mi abuela. Pero no dije nada, porque en realidad, y como todos sabéis, yo soy del bando de los partidarios de Santa Claus o Papá Noel, y ése si que existe. Os lo garantizo yo.
Este año y los años que dure la crisis económica, vendrán todos, los Magos y Santa Claus, con menos regalos, o más baratos, pero lo esencial es que permanezca la ilusión, pues la ilusión es el mejor regalo que puede tener un niño.
Este año pediré a los Magos y a Santa Claus un poco de Fantasía para los escépticos, pues es muy triste vivir sin ella, con los pies demasiado asentados en la tierra.
Aunque hay algunos niños que ¡mamma mia!. ¡Menudos elementos!.
Por eso digo tantas veces aquello de:
"Herodes era un santo. ¡El sabia cómo tratar a los niños!". ■

REFERENCIAS:

http://planocreativo.wordpress.com/2010/01/05/artaban-el-cuarto-rey-mago/

SEVILLA EN ESTAMPAS:
http://sevillanadas.blogspot.com.es/2012/12/artaban-el-cuarto-rey-mago.html

SANTA BIBLIA: (Mateo 2:1-12).
CienciaPopular.com:
http://www.cienciapopular.com/n/Historia_y_Arqueologia/Los_Reyes_Magos/Los_Reyes_Magos.php

MÉDIUM INTERNACIONALMENTE CONOCIDA DARÁ MENSAJES DE SERES QUERIDOS DEL MÁS ALLÁ

TODOS LOS DÍAS

FERIA ESOTÉRICA ATOCHA

ESTACION DE ATOCHA-AVE

INVERNADERO JARDIN

Del 28 de Febrero al 10 de Marzo 2013.

XII EDICIÓN

ENTRADA GRATUITA

CONSULTAS DE TAROT, VIDENCIA, ASTROLOGÍA.. - CONFERENCIAS Y TALLERES - MASAJES Y TERAPIAS ALTERNATIVAS
STANDS DE VENTA DE ARTÍCULOS ESOTÉRICOS. CARTAS. AMULETOS. PIEDRAS. INCIENSOS. LIBROS..
LECTURA DE AURA - CONSULTA DE MEDICINA TIBETANA



Conferencias y talleres con temas de gran interés

WWW.MUNDO-MAGICO.ORG





21 de Diciembre en la Ciudadela Sagrada de los Incas

Viaje del Doctor Antonio Las Heras a Machu Picchu y Cuzco, y sus proyectos para 2.013



Cuzco.
Por **Marcela Rosales del Carril.**

Entrevistamos al doctor Antonio LAS HERAS en el Hotel San Agustin Internacional donde está alojado desde mediados de diciembre. Ya participó en las ceremonias y rituales del solsticio de verano (21 de diciembre) en Machu Picchu y, antes de esa fecha asi como después, está haciendo lo propio en Cuzco y los santuarios ancestrales de los alrededores. Ollantaytambo, Sacsayhuamán, Kenko, Puca Pucará son algunos de los sitios que –una vez más – recorre con finalidades esotéricas y espirituales.

- Usted fue uno de los que, desde un principio, hace de esto años, alertó que los mayas no anunciaban el fin del mundo para el 21 de diciembre, explicó que este desatino tomó estado público masivo debido al último capítulo de los Expedientes Secretos X (X Files) y que, en verdad, se trata del fin de una era y comienzo de otra.

La fecha del 21 de diciembre de 2012 ha sido muy importante pues entrama aspectos arquetípicos de la sabiduría de los pueblos originarios con el arquetipo del milenio que surge muy intenso en la cultura de procedencia europea. Alcanza con estar bien informado para darse cuenta que en todas las naciones del mundo están ocurriendo transformaciones profundas; verdaderos cambios de paradigma. En mi opinión lo que sucede es que inexorablemente va a prevalecer el desarrollo de lo espiritual por sobre la actual exacerbación del consumismo banal, intrascendente, superficial con que viene agobiando el Mercado, que lo único que persigue es aumentar la intensidad del vacío existencial que atraviesa la gran mayoría del pueblo. En virtud de esto es que hemos hecho – una vez más – una peregrinación a Machu Picchu pero en esta ocasión para aprovechar las fuerzas beneficiosas que surgen en el solsticio de verano en este tipo de lugares tan cargados de sacralidad. Ha sido una experiencia magnífica, muy provechosa, que nos ha permitido alcanzar mayor sensibilidad espiritual a la vez que esclarece la mente para la correcta toma de decisiones. Siempre que se aproxima un nuevo año hay que darse tiempo para incrementar lo espiritual y con ello nutrir la mente a efectos de hacer las rectificaciones necesarias para vivir con mayor plenitud y bienestar.

¿Ya tiene planificado 2013? ¿En qué lo ocupará?

A mediados de enero viajo a Israel para volver a recorrer los Santos



Lugares, permanecer varios días en Jerusalén, reunirme con hermanos y hermanas del Sendero Iniciático. Luego Petra, Jordania. De allí a Egipto por varios días; finalmente, Roma y el Vaticano.
Para el solsticio de invierno (Inti Raymi) guiaré un grupo que estará en Tiahuanaco el 21 de junio y seguiremos una semana recorriendo los sitios esotéricos de Bolivia en torno al Lago Titicaca. Estar en Tiahuanaco el 21 de junio y ver cómo los rayos solares se disponen en esos misteriosos monumentos es algo único. Continuaré trabajando en mis investigaciones sobre la presencia de la Orden del Temple en el noroeste argentino 300 años antes de que Colón llegara a las costas americanas. Y hay viajes siempre a lugares ancestrales y sagrados -grupales, donde quienes lo deseen podrán incorporarse – previstos para el equinoccio de otoño (21 de marzo), de primavera (21 de setiembre) y una estadía en Cuzco y Machu Picchu para mediados de julio.

-¿Sigue escribiendo? Porque parece que su tiempo está muy acotado... Usted también dedica tiempo a congresos, mesas redondas y jornadas en que es invitado; los cursos y seminarios para los que lo contratan; las entrevistas en radio, gráfica y tv...

Practico el proverbio chino que afirma: "Cuando se divide bien el tiempo hay tiempo hasta para perder tiempo." Como el Mercado no ha podido atraparme, consumo sólo lo necesario, no pierdo tiempo en cosas intrascendentes y no permito que los estímulos externos provoquen la pérdida del rumbo que le impuse a mi existencia. Sigo escribiendo, claro. En esencia, como me dijo aquí hace dos días un amauta (chamán) con quien conversaba, yo soy "escritor y parapsicólogo." Así lo expresó este anciano sabio. Y me sentí identificado por completo. En estos momentos está en librerías la quinta edición de mi best seller PERMISO PARA UNA VIDA MEJOR (Guía para el desarrollo del poder mental y creación de pensamiento positivo) publicado en Buenos Aires por editorial Atlántida. Es una guía práctica, sencilla, al alcance de todos para usar como herramienta para darse ese tan necesario permiso que lleve a quien lo requiera a construir una vida mejor. Atlántida publicará durante 2013- quizás lo presentemos en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires que se hace en abril – mi nuevo libro LA REVOLUCION INTERIOR. En España aparecerá por el sello Atanor Ediciones la cuarta edición corregida, aumentada y sumamente ilustrada de mi libro OVNIS, LOS DOCUMENTOS SECRETOS DE LOS ASTRONAUTAS que espero presentar en octubre en la feria del libro de Madrid. Artículos, notas y ensayos breves escribo con frecuencia y aparecen en diarios, revistas y webs tanto de América como de Europa.
Cuando me encuentre en Buenos Aires haré seminarios privados, para pequeños grupos, sobre los temas de mi especialidad. Nada institucional. Estoy convencido que este nuevo período en el que estamos es para lo íntimo, lo interior; por eso trabajaré con grupos de estudio reunidos en torno a una mesa.

- Durante los últimos años Ud., doctor Las Heras, realizó mucha actividad institucional. De hecho es presidente de la Asociación Junguiana Argentina (AJA), de la Asociación Argentina de Parapsicología (AAP) y de ACARMAS, la prestigiosa Academia Argentina de Masonería, Ciencias Primordiales, Iniciáticas y de la Tradición Hermética. ¿Va a continuar en esos cargos?

También soy el Gran Prior Magistral de la Soberana Orden Militar del Templo de Jerusalén y Venerable Maestro de la Respetable Logia Santo Sepulcro de Jerusalén Nº 14 (que trabaja en Buenos Aires) de la Gran Logia Simbólica Argentina. Y en ésta integro el Supremo Consejo del Grado 33º. Presido el Instituto de Estudios Históricos Gral. Juan Gualberto Gregorio de Las Heras. Desde ya le digo que no pienso abandonar ni dejar de lado las obligaciones que – con todo Amor – acepté al tomar estos cargos.



La entrevista concluye pues el doctor Antonio LAS HERAS tiene que dirigirse a la iglesia de San Pedro (aún deteriorada por el terremoto de 1950) situada en la zona de Cuzco que no visitan los turistas. Más allá del arco del convento de la Orden Franciscana. Se dirige hacia allí caminando acompañado de quienes han querido hacer con él este peregrinaje espiritual.
Las Heras camina por Cuzco como si tuviera en su memoria la disposición de las calles. ■

Cuyuxquihui

Pueblo prehispánico fundado por los Hombres Rayo



Eulogio
Soto Mahe

Papantla Ver. Muchas crónicas y leyendas se han tejido desde la antigüedad de la fundación de los pueblos por seres cósmicos en las culturas más importantes de nuestro país, que a pesar del tiempo siguen vigentes, y que a pesar de los avances de la ciencia, aun no se logra una explicación adecuada sobre su construcción.

La representación cósmica de la llegada de seres de otros planetas, quedó en el llamado ritual de los "Hombres Pájaro" pero que, actualmente se le conoce como los Danzantes del Palo Volador de Papantla Veracruz, en donde muestra la forma descendente de sus naves a la tierra, llamados así porque venían en artefactos voladores desconocidos para su época.

Y que de alguna manera, se convirtieron en protectores de sus pueblos escogidos, con la finalidad de que fueran obedecidos ciegamente y adorados por ellos, y de acuerdo a estas exigencias obtuvieran diferentes conocimientos que, les facilitarían una mejor forma de vida en todos los aspectos y, sobre todo un dominio sobre otros pueblos.

Una crónica antigua escrita por el abate don Francisco Javier Clavijero, en su libro Historia Antigua de México, en su edición de 1853, nos dice acerca de este rito religioso, practicada por los antiguos habitantes del Totonicapán de esta región, que era el más célebre de todos las representaciones que abarcaban el teatro y el baile, y que era visto como un juego por los Europeos.

Llamado simplemente el "Juego de los Voladores" que se realizaba en festejos grandes principalmente en ceremonias seculares, porque no entendían el verdadero significado de su representación, en ello se buscaba en el monte un árbol altísimo, fuerte y derecho después de le quitaban las ramas y la corteza, después se llevaba en peso el tronco o a rastras, hasta el centro del pueblo.

Posteriormente metían la punta del árbol en un palo cilíndrico, el cual fue llamado por los Españoles como almirez por alguna semejanza, y de este aditamento pendían cuatro cuerdas fuertes, que servían para sostener un bastidorcillo cuadrado, en el intervalo que había entre el cilindro y el bastidorcillo ataban otras cuatro cuerdas gruesas, y hacían con ellas tantas vueltas alrededor del árbol.

Con la finalidad acerca de los giros que tenían que hacer los voladores, y estas cuerdas se ensartaban por los cuatro agujeros hechos en el medio de las cuatro tablas de que costa el bastidor, así los cuatro principales voladores disfrazados de águilas, garzas y otras aves subían con suma facilidad al tronco del árbol por solo una cuerda enlazada, desde el suelo hasta el bastidor.


Pirámide principal de Cuyusquihu

Allí en lo alto se ataban con las extremidades de las cuerdas ensartadas por los agujeros del bastidor, y arrojándose con ímpetu comenzaban su vuelo con las alas extendidas, así de este modo el impulso de sus cuerpos daba movimiento al bastidor y al cilindro: el bastidor con sus giros iba desenredando las cuerdas de que pendían los Voladores, por este motivo al ir agrandándose las cuerdas el giro hacia más extenso el vuelo.


Pista de aterrizaje

Mientras esto ocurría, uno de ellos que quedaba en la punta del árbol, bailaba en el mero centro del cilindro tocando una flauta y un tamboril, o moviendo una bandera, sin mostrar miedo alguno al peligro en el cual se encontraba de precipitarse al vacío, así los que volaban en giros se precipitaban al mismo tiempo, para tocar tierra.


Representación de una capsula espacial de los rayos

Lo más esencial de este juego, consistía en proporcionar de tal modo la elevación del árbol y las cuerdas, que con trece vueltas llegaran justamente a tierra a los cuatro voladores , para representar en tal numero su siglo de cincuenta y dos años , compuesto de cuatro periodos de trece años, que posteriormente



perdió la esencia de este rito.

Un lugar donde se mezcla la magia, mito y leyenda es Cuyuxquihui "Armadillo de Árbol" un pueblo fundado alrededor del año 1.200 de nuestra era, después de que los Totonacos abandonaran misteriosamente el Tajin, eligieron el llamado "Cerro Blanco" a unos veinte kilómetros de la principal metrópoli, con una topografía dificultosa por las montañas.

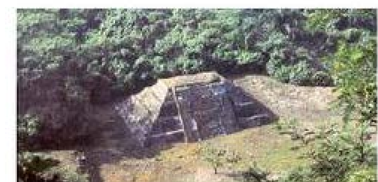
En este sitio se dice que los llamados "Hombres Rayos" conformaron el terreno realizando diversos cortes a la montaña, y creando terraplenes para la construcción de sus edificios religiosos y ceremoniales, en un lugar perfectamente camuflado por la vegetación, que los mantuvo prácticamente ocultos de sus enemigos.

Se dice que así estuvieron varios años, gozando de la protección de estos seres cósmicos, quienes los visitaban frecuentemente para conocer su evolución, hasta que un día partieron para nunca jamás regresar, así empezó su decadencia pues en 1465, fueron dominados por los Aztecas bajo el mando de Moctezuma Ilhuicamina.


Fisonomía de los Hombres Rayo en piedra

Los hombres rayo y los Hombres Pájaro, pudieran tener una relación en el sentido de que pudiera ser una similitud para nombrar a los visitantes del espacio, que un día llegaron y se establecieron por un tiempo, con las diversas culturas del mundo Prehispánico, y dejaron constancia a su paso por estas tierras, en el reino del Totonicapán.


El maestro de los misterios Eulogio Soto Mahe en la tierra sagrada del Totonicapan



Consentimiento con sentimiento



El Príncipe
Contrahecho

Desnuda esperando el placer exhausta
con una alegría un poco alterada
incitada entre unas piernas depiladas
ansiosas de devorar algo duro

Una luz tenue se cuela en la ventana;
la ciudad comienza a dormirse
aunque algunas manos se resisten
a tener que morirse por ocho horas

Alguien fuma una pipa en una calle
donde el silencio va recubriendo todo lento
desde el hospital donde Maternidad crece
hasta el cementerio donde se inaugura un nicho

Basta darse cuenta de lo que es esa sensación
para querer seguir disfrutándola y sufriéndola
como un caramelo recién regalado a un niño
pero que guarda una dosis alegre de odio

Faltan momentos para quitarse uno la vida
sabiendo que las ilusiones se han destrozado
acumulando miseria en los zapatos nuevos
que se le acaban de vestir por última vez

El último observador desde un tejado
se atusa el pelo de las patas con devoción
mientras unos metros más abajo alguien llora
porque su deseo de futuro se fue para siempre.



Mirta
Rodríguez Corderí



EL FINAL DE LOS FINALES
(Cuento corto)

Cuando _ ¿Y qué sentiste cuando tomaste la decisión?-preguntó Juan Carlos, totalmente concentrado y absorto en lo que Mirta le decía

_ Nada especial, sólo que derrapaba, que 5 años de mala vida, con rarísimas excepciones, llegaban a un final anunciado _ dijo ella, mientras le daba un mordisquito suave al anca de rana que se había encaprichado en pedir como menú.

_ Pero, che, si estuviste enceguecida por ese tipo tanto tiempo. Mirá que me cansé de decirte que no estaba a tu altura, que era un guacho, un atorrante y un vividor.

_ Estaba enamorada, Juanca, ¿es tan difícil de entender? Ciega, como toda la que se precie de tal. Loca, como la que va contra su propia razón. Y sabés que no me falta capacidad analítica, pero...

Pero una mierda, Mirta. ¿Sos consciente del tiempo que perdiste al lado de ese mamotreto, bueno-para-nada? ¿Ves? Hasta te repito al tal Wilde en Un Marido ideal, sólo para parecerte culto, jajaja

_No tengo ni autoridad ni ganas de juzgar- dijo ella mientras hacía crujir otra pata de rana entre sus deliciosos dientes blancos y pequeños.

_¿Por qué? Preguntó Juan Carlos algo contrariado ya que ella parecía reivindicar algo del hijo de puta ése.

_Porque él me lo dijo, de muchas maneras, con sus engaños, con sus fugas, con sus deschaves ante sus eventuales amantes, contando sobre mí las cosas a su manera y para alimentar su hipertrofiado orgullo. ¡Ay Dios, pasa este cáliz de mí! _ dijo ella con un tono de resignación que él no le conocía hasta ese preciso instante. Y cortó con sus filosos incisivos la pata del chancho, que dejó un ruido escalonado rebotando en el aire, si eso fuera posible.

Pero, ¿no comías ancas de rana? preguntó él absolutamente perplejo frente a lo que veía.



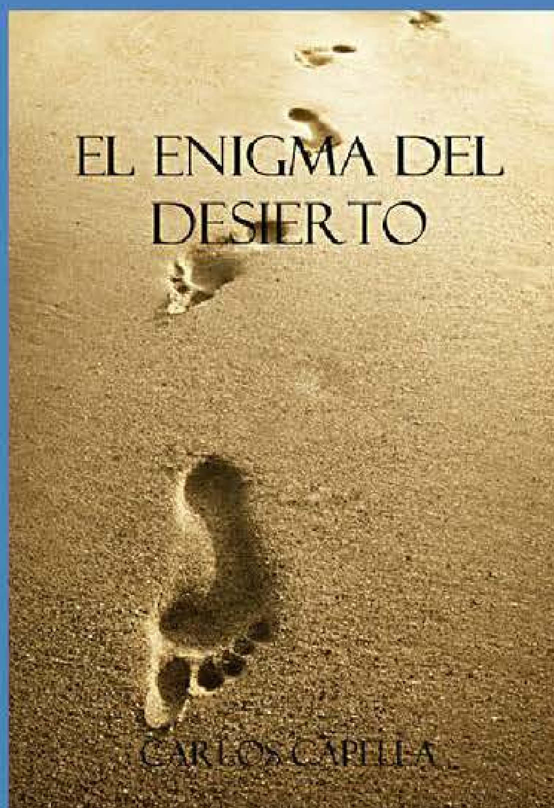
_Esa ya la maté, ni bien me cruzó al otro lado del arroyo- dijo ella, con esa sonrisa tan escorpiana, con esa misteriosa forma de expresar sus emociones.

Juan respiró profundo.

Era astrólogo.

Sabía del aguijón del alacrán y la rana: "Es mi naturaleza" Y pensó para sí: chancho, horóscopo chino, claro él era Piscis, año 1959.-

Ahí supo que el susodicho había muerto para siempre, en el verdadero sentido de la palabra.





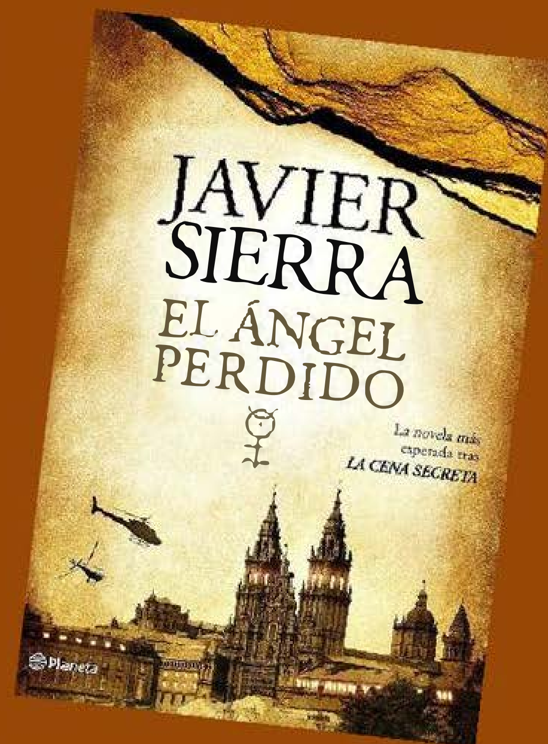
Carlos Capella

www.carloscapella.webs.com
http://carlosacapela.blogspot.com/

El Enigma del Desierto, la novela que Carlos Capella necesitaba escribir, primera parte del viaje de Ricardo Caballero, en busca de la Atlántida.

Todo empieza en la Catedral de Santiago de Compostela en la noche de Todos los Santos. Julia Álvarez se encuentra trabajando hasta tarde en la restauración del Pórtico de la Gloria cuando, de pronto, un extraño irrumpe en el templo y se dirige a ella en una lengua desconocida. Antes de que logren entenderse, un súbito tiroteo frustrará su encuentro y el intruso huirá. El hombre que ha iniciado los disparos se presenta entonces a Julia como un agente de la Agencia Nacional de Seguridad de los Estados Unidos que ha sido enviado a España para esclarecer el secuestro de su marido, el afamado climatólogo Martin Faber, desaparecido cerca de la frontera entre Turquía e Irán. Allí mismo le advertirá que también su vida corre peligro.

Durante las horas siguientes, Julia se verá envuelta en la búsqueda de dos antiguas piedras que son la clave para rescatar a su esposo. Son dos minerales únicos, descritos en detalle por primera vez en el siglo XVI, llamados adamantas, que pertenecieron a un matemático y astrólogo de la corte de Isabel I de Inglaterra que dedicó buena parte de su vida a investigar las posibilidades de comunicarse con los ángeles, y que Julia y Martin recibieron como regalo de boda cinco años atrás. Conocidas también como betilos, heliogábalos, chintamanis e incluso «piedras susurrantes», las piedras del matrimonio Faber son codiciadas desde hace siglos por personas de las altas esferas políticas de Estados Unidos, incluido el presidente, y por una secta milenaria del corazón de Armenia. En medio de esta lucha internacional por hacerse con su control, Julia Álvarez irá comprendiendo aspectos de la personalidad de su marido que hasta ahora desconocía y que podrían determinar el destino de la humanidad. Desde Santiago se iniciará un vertiginoso viaje que conducirá a Julia de una pista a otra, sorteando peligros y descifrando mensajes ocultos en marcas de cantería, lápidas legendarias y cábalas fonéticas, que se entremezclarán con mitos y creencias tan antiguas como el Diluvio Universal. Esta aventura culminará en tierras de Noé, en lo alto del monte Ararat, arrastrando a Julia a una trampa urdida por aquellos en quienes más confiaba y que la obligará a enfrentarse a aquello que más teme.





TORRE DE L'AIRE



Inicio Agenda Escúchanos en directo Sobre Torre del Aire Secciones Foro Chat Podcasts

Patrocinadores Colaboradores Solidaridad 21:56:12

Programa_12_Ed._634_Dia_22-12-12

26-DIC-2012 NO HAY COMENTARIOS



You must be logged in to post a comment.

Últimos Podcasts

Programa_12_Ed._634_Dia_22-12-12

Programa_11_: Ed._633; Dia_15-12-12

Programa_10_Ed._632_Dia_08-12-12

Programa 9; Edición 631; Dia 01/12/12

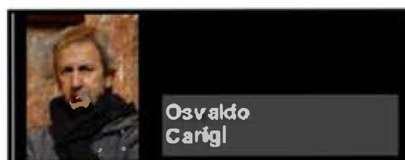
Programa_8_Ed.630_24/11/12

Programa_7_Ed.629_17/11/12

Programa_5_Ed._627_03/11/2012

OVNIs de Popocatépetl

Entrevista con Carlos García



Ciudad de México, México, Oct. 26, 2012.-

"Este jueves la cámara que Televisa tiene permanentemente registrando la actividad del volcán Popocatépetl captó el momento en que una luz bajaba y aparentemente se introducía dentro del cráter del coloso."

Asi empezaba el articulo en http://noticierostelevisa.esmas.com/nacional/518179/fenomeno-luz-popocatepetl/ **sobre uno de los acontecimientos de OVNI más resonantes de los últimos años, mejor dicho uno de los más presumidos acontecimientos de OVNI porqué como pasa a menudo el evento es bastante controvertido. Para conocer más he contactado el amigo Carlos Garcia y, con sorpresa, durante la entrevista la "luz" del 26 de octubre se reveló no ser la única "captada" por el ojo de una cámara en las proximidades del Popocatépetl. Pero vamos con el orden y empezamos con la cuenta rendida de nuestro huésped acerca del acontecimiento "madre" rendido público a través del informe difundido por la sobre citada televisora mejicana.**

Carlos Garcia: La empresa se llama Televisa, y el reportaje lo presentó su comunicador directo, de nombre Joaquín López Dóriga, en el horario de la noche. En el reportaje entrevistan a una astrónoma de prestigio de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien apoyada en bases científicas y el análisis óptico de la grabación, afirma que no es un fenómeno natural, incluso, afirma que el objeto de forma cilíndrica, mide de largo 1 kilómetro y de ancho 200 metros, aproximadamente. Comenta también esta doctora en astronomía, que es muy claro que tampoco se trata de un elemento natural caído del cielo, en virtud de que si se tratara de un meteorito o algo de esa naturaleza, en su camino de caída, por la fricción con la atmósfera y gases que la componen, dejaría en su camino o por lo menos se vería, un rastro de luz, humo o vapor; en este caso, no se observa ningún fenómeno natural de ello. Sin embargo, tampoco se atreve a afirmar que se trate de un ovni algo así, se muestra más que escéptica, un tanto prudente y sin querer comprometer su prestigio de científica. Es importante la opinión de la doctora en astronomía de la UNAM, porque con bases científicas, aporta una opinión, aunque mesurada, de que no es un objeto o fenómeno natural lo que cayó o aterrizó en el volcán. En el cono del volcán, para ser precisos.

Osvaldo Carigi: Por tanto el objeto cayó en el volcan?

Carlos Garcia: Así se puede observar en el estudio de las imágenes. El cono del volcán está



direccionado hacia el estado de Puebla, es decir, no está ajustado en el centro del mismo. El objeto, entonces, hizo una ruta diagonal.

Osvaldo Carigi: Cual es tu opinion acerca de su naturaleza?

Carlos Garcia: Me parece que es un objeto no natural, que su fabricación es de una tecnología avanzada; yo me muestro prudente en este tipo de casos; sin embargo, estimado Osvaldo, en este caso sería absurdo caer en el escepticismo intolerante.

Osvaldo Carigi: Que opina la prensa mejicana acerca de este evento?

Carlos Garcia: Como en todos lados, la prensa sensacionalista aporta todos los elementos, incluyendo todo tipo de creencias, para afirmar que se trata de un ovni o algo así; la más seria, que no extrema, lo menciona como un hecho que hay que ponerle atención y estudio. Hay quienes, incluso, afirman que es un distractor del gobierno en colusión con la televisora. Al momento, Osvaldo, este tema ha dejado de ser actual, no se mantiene vivo en la gente. Salvo algunos estudiosos, como Jaime Mausan, están dándole seguimiento a su estudio.

Osvaldo Carigi: Hay testigos oculares que puedan confirmar el incidente, camarògrafos u otras personas? Esencialmente muchos se preguntan: el video es original o es falso?

Carlos Garcia: No se han registrado en transmisión u otro medio informativo, entrevistas con testigos oculares sobre estos hechos. Tampoco ha habido o que yo conozca, posibles testigos casuales, aficionados o amateurs con cámaras propias, lo que regularmente sucede con avistamientos de este tipo. Como te decía, las noticias sobre esta grabación del 26 de octubre solamente ha sido proporcionado por la empresa Televisa, a pesar de que existen diferentes cámaras de video grabación de distintas empresas (privadas y estatales), que también monitorean la actividad volcánica del Popocatepétl. Este tipo de noticias causa revuelo y se extingue el interés de los ciudadanos por darle seguimiento, salvo aquellos casos de los estudiosos serios o aficionados sobre este tema. Hay quienes piensan que es un distractor de la empresa televisora en colusión con el Gobierno Federal, que ya está en el proceso de Entrega - Recepción de la administración pública federal. Estaba también en proceso la aprobación de la Reforma Laboral, lo que generó movimientos sociales esporádicos y sin mucho impacto en la clase trabajadora, pero que ameritó la atención de los grupos camerales y políticos, quienes tenían todo el interés que se aprobara.

Osvaldo Carigi: He leído que el 25 de octubre, es decir el día antes del avistamiento del objeto que se ha introducido en el volcán Popocatépetl, dos objetos brillantes fueron filmados en las cercanías del cráter del volcán. Puedes confirmanne la noticia?

Carlos Garcia: Las noticias que han sido publicadas (entre ellas en el periódico El Universal y transmitidas en televisión por la empresa Televisa, entre otras fuentes de internet) son que, efectivamente, el día 25 de octubre de 2012, entre las 20:54 horas y las 21:42 horas, dos objetos luminosos aparecen en imágenes que monitorean al volcán Popocatépetl y desaparecen justo a la altura de su cráter.







Webcams de México, empresa que monitorea la actividad de ese volcán, muestra grabaciones del primer objeto luminoso a las 20:54 horas y a las 21:16 horas, desapareciendo en el cráter, con aparente actividad volcánica expulsando fumarolas. Posteriormente, a las 21:22 horas, el segundo objeto desciende, y a las 21:44 horas desaparece en la misma zona que el anterior.

Cabe recordar que este volcán, dada su proximidad con áreas densamente pobladas, como lo son la Zona Metropolitana del Valle de México (conformada por Municipios del Estado de México y Delegaciones del Distrito Federal) y Estados de Puebla y Morelos, se considera por los especialistas peligroso por la cantidad de personas a afectar en caso de una erupción; por lo tanto, se encuentra permanentemente monitoreado por empresas como Televisa y Webcams de México, además de CENAPRED, de cuyas cámaras han sido registrados estos objetos.



Osvaldo Carigi: Estos objetos brillantes eran similares a lo observado el 26 de octubre?





Carlos Garcia: Los objetos que se logran observar a través de las cámaras de monitoreo, muestran gran luminosidad, la cual permite dar una impresión de ser distintos a la forma cilíndrica del que visto el 26 de octubre. Incluso, estimado Osvaldo, el tamaño parece ser menor al de la forma cilíndrica.

Cabe precisar que en el mismo medio televisivo de las 22:30 horas de la empresa (Televisa), su titular transmitió esas imágenes y, a través de vía twitter, unos pilotos de aviación le escribieron que por esa zona hay rutas aéreas, y que posiblemente se trataba de aviones en su recorrido. Por cierto, acabo de leer en el periódico La Razón, de circulación nacional, en su entrega a través de internet (http://razon.com.mx/spip.php?article 147466), que en esta madrugada se logró registrar la grabación de otro objeto ingresando al cono del volcán, pero ahora en sentido opuesto al de la trayectoria que realizaron los objetos anteriores. Es importante reiterar que existen varias cámaras de video grabación de distintas empresas monitoreando la actividad del volcán, de las cuales solamente algunas aportan su información grabada, otras no se han publicado ni expresado al respecto.

EL REPORTADO EN EL SITIO RAZON.COM.MX:

"Televisora capta segundo OVNI cerca del Popocatépetl. Anteriormente se realizó un avistamiento similar, sólo que a diferencia de esta vez, en que el objeto voló de derecha a izquierda, el OVNI "entró" al cráter del volcán. La cámara de Televisa que mantiene un monitoreo permanente del volcán Popocatépetl grabó cerca de las 5:45 horas un objeto que sobrevuela el cráter de "Don Goyo", el cual, no ha sido identificado. Ya antes, las cámaras de Televisa lograron captar un OVNI que entraba al cráter del volcán; el pasado 28 de octubre, un objeto que, según especialistas media un kilómetro de largo por unos 200 metros de ancho, voló, a una velocidad mayor que la de un avión, al interior del Popocatépetl."

Osvaldo Carigi: Carlos, se cita un OVNI que entraba en el cráter del volcán el pasado 28 de octubre. Pero no era el 26 de octubre? Se trata de un error de datación o aún de otro objeto brillante que habría entrado en el volcán Popocatépetl?

Carlos Garcia: El objeto del día 28 de octubre que menciona en su nota el periódico La Razón en su sitio web, refiere uno distinto al avistado el día 26 del mismo mes, es decir, aquél fue captado dos días después del más publicitado. En definitiva, se trata de dos objetos distintos, con características diferentes, avistados cada uno de ellos con diferencia de dos días.

Osvaldo Carigi: Carlos, tu afirmas que los dos objetos, lo del 26 de octubre e lo del 28 de octubre, tenían características diferentes pero en la nota del sitio web de La Razón se lee que el segundo tenia las mismas dimensiones del

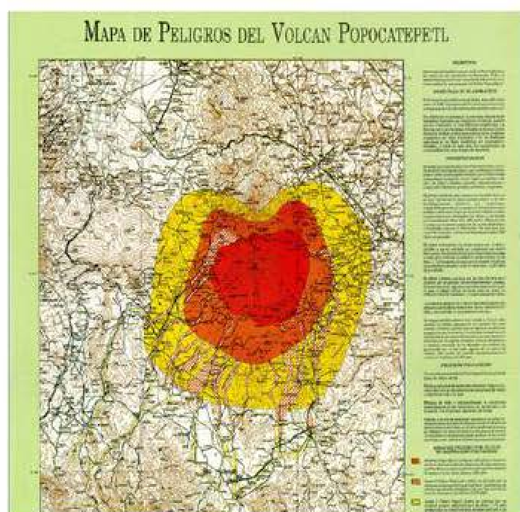




primero (1 km de largo por 200 metros de ancho) y que ambos se arrojaban en el interior del volcán Popocatépetl.

Carlos Garcia: Estimado Osvaldo, como puedes apreciar en el video de la televisora, el objeto que refiere el periódico "la razón" en su página web, en la imagen se ve de forma esférica y desarrolla una trayectoria ascendente, pero ahora en sentido contrario a las grabadas de los objetos anteriores; además, su desplazamiento es un tanto inestable respecto de los otros, que fueron realizaron vuelos lineales. Ahora bien, la dimensión de este último objeto, con base a la proporción del volcán, parece ser que es de similar tamaño que el de la forma cilíndrica grabado anteriormente.

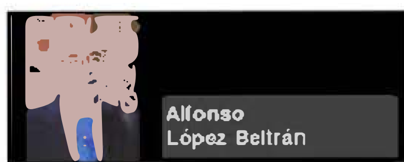




Osvaldo Carigi: Al término de nuestra reunión quisiera una opinión tuya acerca del silencio mediático de los propietarios de las otras cámaras que monitorean continuamente el Popocatépetl.

Carlos Garcia: Lo que a mí me llama la atención es el silencio de los propietarios de las otras cámaras que monitorean diariamente al volcán Popocatepél, porque, caso contrario, la empresa televisora sí transmite estas imágenes en sus espacios noticiosos; no entiendo el o los motivos por los cuáles omiten la transmisión o pronunciamiento de sus grabaciones. Como se puede deducir, Osvaldo, las otras cámaras de video grabación "deben" o "pueden" contener grabados en sus archivos estos mismos objetos, desde diferentes perspectivas, en los mismos horarios que, de ser ciertos o existentes, permitirían entender mejor, sin necesidad de especular, determinar sus probables formas, tamaños, velocidades, trayectorias de desplazamiento, probables lugares de aterrizaje, etcétera, en un ambiente de madurez. ■

Epigrafía islámica en la Iglesia de Santa María del Rey en Atienza



La Epigrafía es la ciencia que estudia las inscripciones antiguas en materiales duros, es una ciencia independiente pero al mismo tiempo es ciencia auxiliar de la Historia ya que nos ayuda a datar la obra que estudiamos además de aportarnos información adicional sobre el contexto histórico de la pieza.

Atienza es una de las poblaciones más bonitas de España y aunque no está declarada como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco fue declarada Conjunto Histórico en 1962.

Esta villa medieval fue muy codiciada por musulmanes y cristianos durante la Reconquista y todavía quedan vestigios de su pasado, algunos de los cuales analizaremos en este trabajo.

Contexto histórico:

La villa se encuentra situada entre la Sierra de Pela y Sierra Ministra y es un paso natural entre Soria y Guadalajara, durante mucho tiempo fue una plaza muy importante en la defensa de La Marca Media del Al Andalus. Fue reconquistada por los cristianos en el año 874 pero pronto volvería a caer en manos musulmanas, los cristianos tardarían casi 200 años en hacerse con la villa y su territorio. Abderramán III reforzó y amplió sus murallas , según el famoso cronista de Guadalajara, el Dr. Layna Serrano, Abderramán sufrió un derrota en las inmediaciones de Albendiego contra el rey leonés Ramiro II, sin embargo ,poco después, volvería a manos musulmanas siendo base de operaciones para los ataques (saifas) de Al Hakem II y Almanzor.

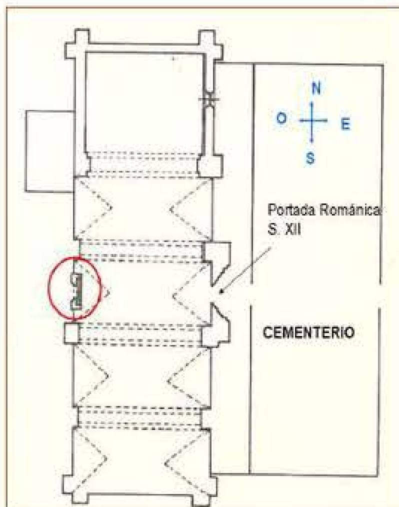


Recreación de la Atienza medieval con sus ampliaciones de murallas por musulmanes y cristianos



La Iglesia de Santa María del Rey la inscripción en árabe

Existe una iglesia al Oeste de la villa al pié del castillo que es donde se asentaba la primitiva medina islámica, se cree que está iglesia fue anteriormente la mezquita mayor, su planta, sin ábside nos recuerda a una mezquita, por otro lado, en las mezquitas la puerta de entrada está situada frente al muro de la quibla que está orientado hacia la Meca, por la parte exterior de ese muro se construiría más una portada románica de gran belleza.





La puerta oeste tiene un arco con una inscripción en árabe que dice البقـــــاء لله *Al-baqā' li-llāh* "La permanencia es de Dios ", esta frase se repite a lo largo del arco y está escrita en caracteres kúficos.

La profesora **Dª Mª Antonia Martínez Núñez**, Directora del Departamento de Filología Griega, Estudios Árabes, Lingüística General y Documentación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, ha realizado un estudio sobre la inscripción que puede verse pinchando el siguiente enlace: http://db.tt/Fd1P3zXx

Encima de la inscripción en árabe hay un texto en latín realizado posteriormente cuando la mezquita fue sacralizada y convertida en iglesia cristiana en el año 1150 por el rey Alfonso VII.

IN NOMINE DOMINI NOSTRI IESU X (PI) TUR (BENEDICITUR) IN MILÉSIMA CLDOMO ECCLESIAE SANTA MARIA VOICA (VOCICATA)...FUIT IN EODEMTEMPORE ENIE REX ALFOS DE ARAGONE...MP (ERANS) IN CAST

Debajo puede verse la portada románica realizada en la época de Alfonso VII de León conocido con el sobrenombre de El Emperador. ■





Protocolo de Kioto:

Una mentira... un fracaso... un suicidio.



Una vez más, ha fracasado la cumbre del clima en Qatar, donde políticos ineptos e investigadores pagados por estos, no son capaces de plantar cara al negocio del clima, poniendo en peligro a la humanidad ante un cambio climático evidente y lleno de responsabilidad por parte de todos los gobiernos.

De nuevo, no se ha llegado a ningún acuerdo, a pesar de los cada vez más graves desastres naturales que se originan en la Tierra. La Antártida ya ha comenzado con su deshielo, mientras en el ártico, se abren nuevas rutas de navegación tras romperse el hielo que hace miles de años cubría grandes superficies del Polo Norte. Las selvas tropicales están siendo destruidas en su totalidad, siendo responsables a su vez del cambio en el sistema de vientos planetarios que nacen precisamente en los ecosistemas tropicales. El mar se calienta, originando con ello alteraciones graves en las corrientes, produciendo fuertes huracanes jamás conocidos e incluso terremotos. Millones de personas mueren al año a causa de las consecuencias de este cambio global originado por el egoísmo y estupidez humana. La sequía, la falta de agua potable, la tala de árboles indiscriminada, la destrucción de la soberanía alimentaria, la contaminación del aire, la producción de miles de compuestos químicos que sin control alguno las multinacionales introducen en la vida diaria de las personas.....son sólo algunas de las consecuencias a las que de manera inepta y asesina, los gobiernos consienten y la sociedad sufre sin que se haga nada por evitarlo.

Las multinacionales madereras, petrolíferas, pesqueras, mineras y alimentarías, siguen arrasando la voluntad de los pueblos y en muchos lugares, los que alzan la voz en la denuncia y la defensa de la Tierra, son asesinados y pueblos enteros expulsados de sus tierras para beneficio de una globalización que nos está llevando a la muerte.





De cara a la sociedad, miles de personas viven a costa de estas reuniones que no sirven para nada, que son un engaño y un negocio, ante uno de las estafas más grandes de la historia del ecologismo. 17.000 delegados han participado en la pasada reunión de Catar y en la que no se ha llegado a ningún acuerdo positivo, posponiendo su negocio e intereses para el 2015 en París y mientras tanto se seguirán haciendo reuniones, gastos superfluos, comidas, conferencias...para nada. El Protocolo de Kioto ha sido un fracaso, ya se han cumplido las fechas para la reducción de las emisiones sin llegar a ningún acuerdo desde 1997 y ahora se siguen dando fechas alejadas para cumplir lo que hasta ahora no se ha cumplido.

En París se intentara lograr un acuerdo universal sobre las reducciones de los gases de efecto invernadero que implique a todos los países, incluidos los dos grandes contaminantes del planeta, China y Estados Unidos, con medidas que deberían entrar en vigor en 2020. Nuevas fechas, nuevas promesas y más crímenes de lesa humanidad contra el pueblo y los que defienden de verdad la Tierra en toda su biodiversidad.

Cada reunión de este tipo junto con los miles de desplazamientos, supone la friolera cantidad de más de MIL millones de dólares, un gasto insostenible sin contar las sucesivas reuniones de los delegados, grupos de investigadores anuales, sedes permanentes, etc. Un negocio que no sirve para nada, porque nada se avanza y salen beneficiados los mismos de siempre. Mientras, el planeta agoniza, se enferma y sus rayos de esperanza se ocultan en la inconsciencia premeditada de políticos corruptos que solo desean sus privilegios y la única preocupación que tienen es ser elegidos para no perder su estatus y el poder, sin importarles la situación de emergencia en la que vive nuestra humanidad.

Mientras que anuncian una nueva reunión para el 2015 y tomar decisiones para el 2020, científicos serios y comprometidos por el bienestar del mundo informan que 2017, es el año del no retorno. Lo que significa que lo que no hagamos para ese año, ya no podremos echar marcha atrás y nuestro suicidio (para unos) y asesinato (para otros), solo habrá que esperar, habiendo agotado la oportunidad de rectificar y de cambiar a un nuevo sistema político de respeto a nuestra madre Tierra, de respeto a los humanos, de respeto a la vida en todas sus variedades. ■



De hebrea a santa

Un proceso de canonización



Hace unos dos años cuando me propusieron intervenir en la ordenación de documentos de un proceso de canonización historio. Me lo tomé como cualquier otro trabajo. El proceso ya estaba iniciado desde el año 2001 y por distintas causas llevaba años paralizado. Se trataba de recopilar toda la documentación necesaria, transcribir documentos, darle forma, etc.

La interesada nació hace dos siglos y lo primero que se debía realizar era reconstruir su vida desde el momento de su nacimiento, su estancia en el convento, la devoción de los fieles en vida y después de ella y si había intervenido en la realización de algún milagro, condición indispensable para tomar en consideración la santidad.

Nunca me imaginé que lo que comenzó siendo un trabajo se convirtiera en interés, primero por conocer más, después por su devoción y por último por su canonización.

Como hay que comenzar por el principio, santo es la denominación que utiliza el Nuevo Testamento (Col. 1,2) para referirse a los miembros de la comunidad cristiana, pero restringido en el uso eclesiástico, desde la antigüedad, para designar a aquellos que han sido virtuosos hasta un grado heroico. Los santos, por lo que a la Iglesia Católica respecta, están jerarquizados en varias categorías: apóstoles y evangelistas, mártires, confesores (originariamente aquellos que han sufrido prisión o dolor sin la coronación final del martirio y, tiempo después, santos masculinos, cuyas virtudes eran sobresalientes), doctores (santos destinados al aprendizaje sagrado), vírgenes, matronas y viudas.

Hacia el siglo IV de nuestra era, se difundió con intensidad la práctica de venerar a los santos. Durante la Edad Media, dicha práctica estuvo rodeada de gran superstición, incluso antes de la reforma. El Concilio de



Trento (1545-1563) afirmó que invocar a los santos es algo útil por los beneficios que se pueden obtener de Dios a través de su intercesión. La creencia y la práctica de la Iglesia Ortodoxa es la misma en sustancia que la católica. La Iglesia Católica en ambos ritos (el Oriental y el Occidental) declara como santo a una persona fallecida. El proceso comprende la inclusión de esa su intersección en un segundo milagro "Santo o Santa".

Hablo de una mujer gibraltareña y andaluza o andaluza y gibraltareña, descendiente directa de los judíos sefardíes expulsados siglos antes de España. De hacerla Santa sería la primera judía gibraltareña en alcanzar los altares. Se trata de María de los Dolores del Amor de tenía el corazón de María con siete puñales.

El pañuelo fue objeto de gran interés para la joven Simi. Solía preguntarle a la criada que significaba el bordado, pero esta al principio fue reacia a contestarle. Al final, esta señora española le explicó a Simi los siete dolores de la Virgen María...

Algunas veces la joven niña acompañaba a la sirvienta a sus visitas a la Catedral de Santa María la Coronada. En la Catedral había (y todavía hay) una imagen de Nuestra Señora de Europa, y durante una de estas visitas Simi pareció entrar en un trance y le prometió a Nuestra Señora dedicarse completamente a Dios y a la oración.

Aprende en secreto español y a rezarle al Dios de los cristianos. Cuando su padre se entera, que tal como antes he indicado se dedicaba a enseñar la religión judía en la sinagoga, despide a la sirvienta y castiga a la niña; la encierra y la obliga a comer en un cuenco en el suelo.

Su padre vuelve a contraer matrimonio y fruto de esta unión nace un niño, muriendo también su madre poco después a consecuencia de complicaciones del parto. Simi, que ya era una mocita, se dedica a cuidar a su hermano y la casa, mientras el padre se ocupaba de sus negocios y de la sinagoga.

persona en el "canon" o lista de santos reconocidos. San Dimas (El Buen Ladrón) es el primer santo y el único canonizado en vida por el propio Jesucristo.

En la etapa inicial se postula la causa y la persona interesada es declarada "Sierva de Dios", en la segunda "Venerable"; en la siguiente, y por demostrarse haber intervenido en la realización de un milagro, "Beato". Por último, y cuando se demuestra



Dios para los cristianos y de Simi Cohen Levi para los judíos.

Su madre, Esther Levi, descendiente de la Tribu de Levi (Génesis 29-34) nace en el último cuarto del siglo XVIII en Londres; y, como quiera que por aquellos años Mallorca era inglesa, se traslada a esa isla y acaba viviendo y casada con Jacob Cohen en Gibraltar. Ambos conyugues se dedicaban a los negocios y a la enseñanza de la religión judía, regentando la sinagoga existente en el peñón.

Simi nace el 4 de abril de 1801. Su madre murió poco después de nacer ella como consecuencia del parto, pero antes de morir rezó al Dios de sus padres y le pide que Simi creciera y se convirtiera en una mujer buena. Su padre, Jacob, empleó a una sirvienta española para que la cuidara.

Esta señora crió a la niña como mejor pudo, y siempre solía decir sus oraciones junto a ella. Uno de los pañuelos bordados de esta sirvienta



La práctica de la religión católica en el viejo Calpe fenicio ha sido muy peculiar. Desde su reconquista y hasta 1816, la parroquia de Gibraltar perteneció canónicamente a Cádiz, diócesis erigida en 1241. Pero es preciso distinguir diversas etapas, ligadas a las vicisitudes políticas



impuestas por la toma del enclave por los ingleses en 1704.

En virtud del Tratado de Utrech de 1713, los gobernadores estaban obligados a permitir el libre uso de su religión a los católicos, cosa extraordinaria ya que hasta mediados del siglo XIX estuvieron proscritos en Inglaterra. *"Promete Su Majestad la Reina de Gran Bretaña que a los habitadores de la dicha ciudad de Gibraltar se les concederá el uso libre de la religión católica romana"*, hacía constar el tratado.



Para proveer la colonia de clérigos sin sospechas antibritánicas, los traían de Menorca, posesión inglesa en aquellos años. El legítimo ejercicio de su ministerio obligaba a estos sacerdotes a pedir licencias al Obispo de Cádiz, que siempre las concedió.

En 1772 la Santa Sede encontró la fórmula de resolver esta precaria situación: Roma nombraría al párroco, otorgándole carácter de Vicario General Apostólico, con todas las facultades precisas. Así se satisfacía a los católicos de Gibraltar y a los gobernadores británicos, a la vez que la parroquia seguía perteneciendo a la diócesis de Cádiz.

En 1816 la Santa Sede cortó definitivamente el lazo canónico de Gibraltar con Cádiz, mediante la creación de una Vicaría Apostólica dependiente de Propaganda Fide. A partir del segundo nombramiento, los vicarios fueron además consagrados obispos. En 1910 llegó la elevación al rango de diócesis, vinculada a la misma Congregación romana, como sigue hasta hoy.

En aquellos años nos encontrábamos con un trozo de roca donde convivían, no sin problemas, la religión anglicana, la católica y judía entre otras; siendo estas tres las principales.

Volviendo a Simi, con 16 años decide huir de Gibraltar. Un día muy temprano se despide de su hermano menor con un beso y cruza la frontera tranquilamente andando diciéndoles a los guardias que se dirigía a La Línea.

Es el momento del comienzo de sus problemas y calvario durante unos meses; hasta que acaba, pasando primero por el Convento de San Cristóbal, en el Convento de Jesús, María y José perteneciente a la Orden de las Agustinas Recoletas de Medina Sidonia (Cádiz).

No es mi intención efectuar un relato de la vida de esta monja, lo hace de forma más o menos novelada el Padre Martín Bueno Lozano en su obra *"Simi Cohen, gibraltareña, judía y monja"* (Edición del autor e impreso en Sabadell años 1989, 1992 y 2002).



A la llegada de la mocita a La Línea cuenta a todo el mundo que quiere ser cristiana y dedicar su vida a la oración. Nadie la hace caso hasta que cae, por llamarlo de alguna forma, en manos de la persona apropiada. La lleva al Palacio del Gobernador de la ciudad al objeto de que jure bandera.

Mientras tanto, su padre al enterarse monta toda una operación de rescate. Como hay ingleses de por medio, me atrevo a afirmar que esa operación fue digna de 007; y, muy bien podemos denominarla como *"007 al servicio de Su Majestad: misión en el siglo XIX"*.

El caso es que la noticia corre como la pólvora y quizás por causas que nunca llegaremos a saber o a comprender comienza una devoción hacia Simi, primero en vida y después de su muerte. Mucho más en Gibraltar que en la localidad y convento que la acoge.

Un escribano, Notario de la Vicaria de La Línea, entrega la niña al cuidado de un pobre arriero y su esposa hasta que recibe la orden del Obispo de Cádiz de trasladarla a Medina Sidonia; cosa que realiza el arriero en compañía de un joven mozo muy apuesto.

Muchos años después, siendo Madre Amor de Dios tornera, uno de los oficios del convento, atendía a las niñas que acudían a pedir limosna, y les señalaba el día y hora para venir al locutorio y darles lecciones de catecismo, a sus padres le hacía venir, les hablaba de Dios, los animaba y enseñaba como debían portarse en las miserias y penas de la vida, y como las cruces y trabajos bien llevados serían de mucha gloria a sus almas.

Esas personas y cuantas se acercaban a contarle sus penas salian del convento diciendo por el pueblo: ***"Madre Amor de Dios es una santa, solo con su comunicación tenemos fortaleza y ánimos para vivir mejor".***

Una de esas niñas, Inesita, la dijo a Simi que quería ser monja y ésta mando llamar a Carmen Barrios (madre de Inesita) para hablar de la devoción de la niña. La niña acabó siendo novicia de Simi para después monja y compañera de convento.



Años después, siendo Madre Amor de Dios ya muy mayor, una señora principal de Medina Sidonia Doña Josefa Begoña de Hervan está muy interesada en conocer la vida de Simi. Como está muy mayor para escribir, con fecha 16 de mayo de 1875 dicta a esa niña que con 13 años entró en el convento (Inesita) una extensa carta. La monja la copia y añade entre comillas sus comentarios y vivencias juntas en el convento.

Gracias a la copia que se conserva nos enteramos que en realidad fue trasladada a Medina Sidonia solo por el pobre arriero; y que el apuesto joven que les acompañaba era en realidad el Arcángel San Rafael que fue encargado por Dios de su seguridad durante el viaje. Simi falleció a finales de enero de 1887.

En la Andalucía profunda y misteriosa se dice que hay personas que nacen estrelladas y otras que lo hacen con estrella. Simi, a pesar de haber nacido en el seno de una familia rica y respetada, nació estrellada. Su padre era muy estricto en cuanto a los temas religiosos y su hija debía a toda costa ser educada en la religión judía.

Cuando huye de Gibraltar Jacob dedica todo tu tiempo y dinero a recuperar a su hija, manda primero a La Línea a sus emisarios, después intenta montar más o menos una operación de rescate, etc.

En toda esta historia hay una serie de cosas que siempre me han llamado la atención. Primero como entra a conocer la religión católica, después la forma tan rocambolesca como huye de Gibraltar, el revuelo que se forma, el interés de todo el mundo en conocer a la monja durante años, etc.

Por último, nunca he entendido los inconvenientes puestos por el Obispado de Cádiz en que viera la luz el libro del Padre Martín Bueno Lozano, no por dar a conocer la vida de esta monja sino por hablar del indominio ingles.

Actualmente el peñón es la única colonia existente en Europa. Se trata simplemente de un trozo de roca con un gran interés estratégico por poderse dominar desde ella el estrecho y por tanto la entrada al Mediterráneo. Es base de la flota nuclear submarina británica y constante foco de conflictos pesqueros entre las autoridades gibraltareñas y los pescadores españoles, a pesar de carecer de aguas jurisdiccionales propias. Durante décadas la frontera terrestre permaneció cerrada y solo se abría en contadas ocasiones y por causas humanitarias.

Ni británicos ni españoles se toman en serio las negociaciones que se están llevando a cabo desde hace décadas. . Quizás lo hagan en el momento que nuera algún pescador en alguno de esos enfrentamientos o se produzca un accidente nuclear; cosa que quizás pudo estar a punto de producirse cuando entró en su puerto ese submarino averiado. Por algo los ingleses no lo quieren en sus puertos.

El tratado firmado en 1713 fue fruto de oscuras conspiraciones, intereses políticos y sobornos a veces no económicos al más alto nivel. Nunca existió un plan premeditado por parte de los ingleses para su conquista. Mandaban expediciones que atacaban Cádiz, La línea y Algeciras; hasta que un día en una de esas expediciones atacaron Gibraltar y se quedaron allí. ¿Cuándo llegará el día en que lo abandonen?

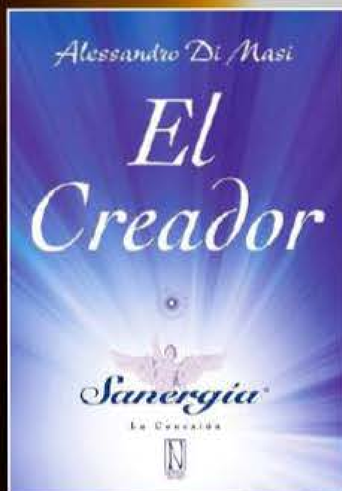
Volviendo al tema de Simi, existe lo que se denomina *"Complejo de Dios"*: una persona es muy buena, la mejor, en su trabajo. Pero, cuando la sacan de este no es nada. Se vuelve agresiva y conflictiva. ¿Estaríamos hoy hablando de ella de no haber entrado en un convento católico? Personalmente pienso que no, sería como cualquier otra persona que en lugar de nacer con estrella nace estrellada.

A finales del mes de agosto del 2011 se presentó en el Obispado de Cádiz la documentación donde se reconstruía su vida y la devoción por ella, al objeto de su traslado a Roma para la unión a su causa. Por otro lado, ya se encuentra en estudio la documentación con la que se pretende demostrar su intervención en un milagro.

Cuando es admito todo ello será declarada "Beata". En ese instante su causa volverá a quedar paralizada, hasta que se vuelva a demostrar su participación en otro milagro, que la declarará "Santa". En ese instante finalizará el proceso de canonización.

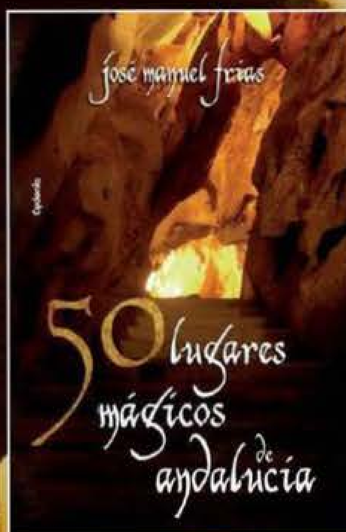
De esta manera, tanto los andaluces y gibraltareños o los gibraltareños y andaluces debemos de estar orgullosos de tener una compatriota con un proceso de canonización que se celebró el pasado 10 de noviembre de 2.012 ■

LIBROS

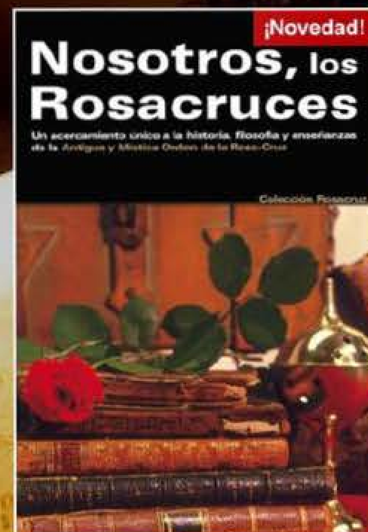

Alessandro Di Masi
El Creador
Sanergia

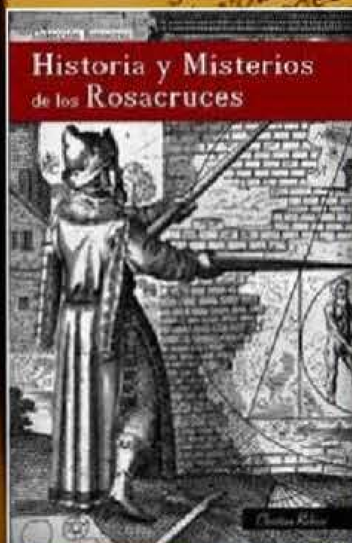

EL ENIGMA DEL DESIERTO
CARLOS CAPELLA


IGNACIO GARZÓN GONZÁLEZ
DE TARTESSOS A MARTE
GUÍA DE ENIGMAS Y MISTERIOS DE LA PROVINCIA DE HUELVA (I)

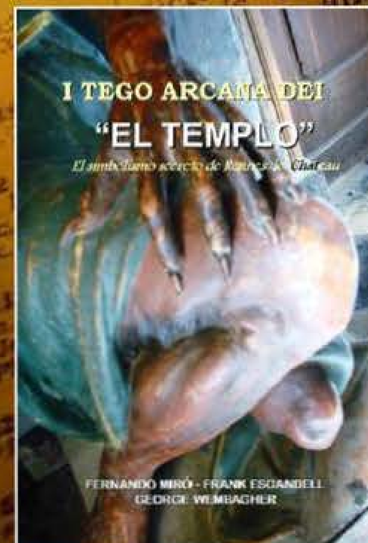

josé manuel frías
50 lugares mágicos de andalucía


LAURA MERCÉ
El enigma del Bosque
VERGARA


¡Novedad!
Nosotros, los Rosacruces
Un acercamiento único a la historia, filosofía y enseñanzas de la Antigua y Mística Orden de la Rosa-Cruz
Colección Rosacruz

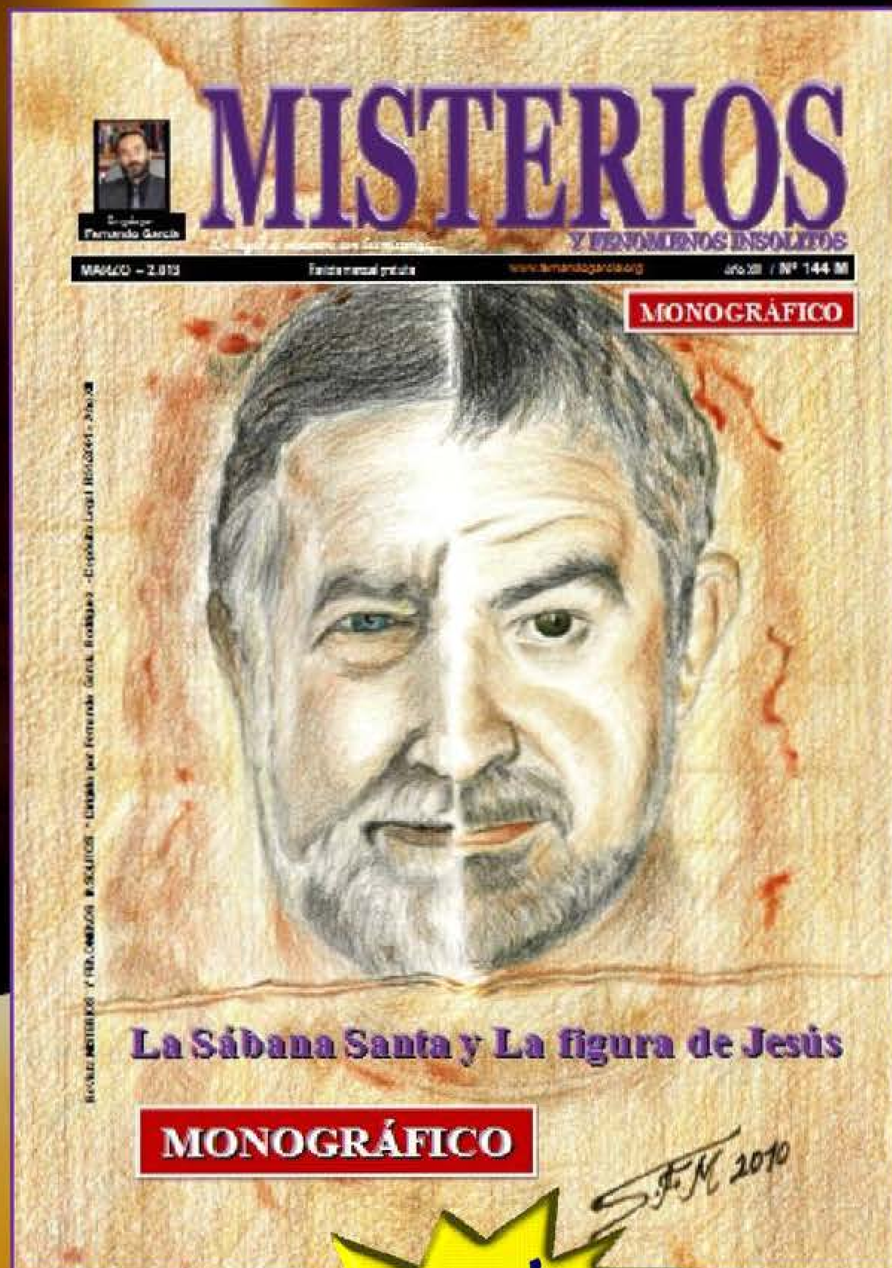

Historia y Misterios de los Rosacruces


ENIGMAS de Cantabria


I TEGO ARCANA DEI
"EL TEMPLO"
FERNANDO MIRÓ · FRANK ESCANDELL
GEORGE WEMBACHER

Puedes descargarte gratuitamente las revista en formato Pdf





Nuevo!

En el próximo mes de Marzo un MONOGRÁFICO especial sobre "La Sábana Santa y la Figura de Jesús"

La civilización de Asikli Hoyuk



Asikli Hoyuk, a unos treinta kilómetros de Aksaray, es un sitio arqueológico en el centro de Capadocia; poco conocido, no parece despertar interés y aún no inserta como turoperadores destino preeminente. Sin embargo, en el medio Neolítico (alrededor de 8000 BC), fue elegido para crear un importante asentamiento de unos mil habitantes situado en un paisaje volcánico dominado por aquellos que alguna vez fueron los valles de los ríos, luego trasformados en depósitos de toba: una zona fértil de obsidiana, dos buenas razones para convencer a nuestros antepasados a parar, cambiando radicalmente los hábitos anteriores.

Arqueólogos que trabajaban en el sitio, que todavía se está estudiando, fue identificados en 1964 por el arqueólogo Ian A. Todd, que se encuentra en capas superficiales miles de artefactos de obsidiana, un signo de la presencia de la gran industria, cuyo producto está destinado sobre todo al comercio en un contexto que debe considerarse muy grande, que abarca todo el Cercano Oriente. Las primeras investigaciones con C-14, realizado en el momento en al menos cinco artículos, oscilante entre 7000 producido y 6.600 a.c. Excavaciones sistemáticas sólo comenzaron a finales de los años ochenta del siglo pasado, bajo la dirección de Ufuk Esin, habida cuenta de la urgente necesidad de proceder a la asignación completa del establecimiento, como se fue acercando a la construcción de una presa en el lago Mamasin, cuyas aguas parcialmente habría inundado el sitio (lotes ya afectaron el acuerdo de Nevali Cori).

Desde entonces, las excavaciones han sido casi sin parar, aunque hoy



El arqueólogo Gunes Duru en conversación con el autor



Sepultura de Asikli Hoyuk

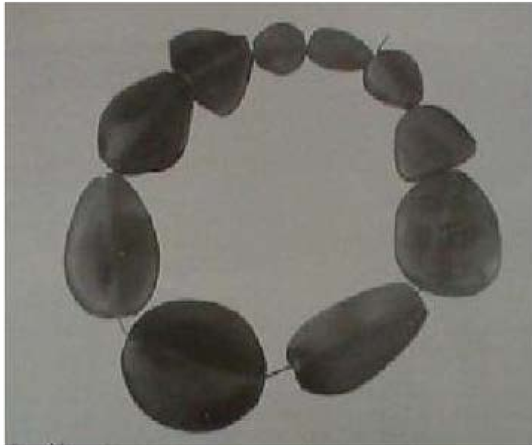
ya no hay ningún peligro de ahogamiento, según ha confirmado recientemente por el arqueólogo Gunes Duru, con quien entretuvo brevemente en Asikli Hoyuk; Gracias a mi amigo Ismail Ovat (Gerente de Selime Hotel Carter), pude acceder directamente dentro del sitio, documentando las últimas excavaciones con imágenes suministradas por esta cuenta. El arqueólogo me explicó que muchas de las casas ya excavadas ahora están protegidas con cubiertas para evitar posibles deterioros causados por las lluvias. La parte más interesante que está excavando, sin duda, es una en la parte inferior de la excavación estratigráfica del establecimiento, donde se encontró una educación redondeada con unos agujeros: pudo haber sido un pozo para recogida de aguas pluviales. Las últimas fechas con el C-14, realizado esta vez cerámicas encontradas en tres capas diferentes de ocupación, han producido el resultado de 8200-7400 BC Asikli Hoyuk, convirtiéndose en uno de los primeros sitios neolíticos de la meseta de Anatolia. No cabe duda que esta localidad, en 823, era mitad de cazadores/recolectores que merodeaban alrededor, en el primer intento de presupuesto sedentario.

Esqueletos en las viviendas de ladrillo crudo encontrados hasta ahora son alineados y al lado de siglo XV, mucho que sugieren una armonía social sin los requisitos clásicos de propiedad privada. La presencia de pocos edificios mucho más grandes que el promedio, puede interpretarse como lugares de la agregación de una parte de la comunidad. Porque los edificios no tienen aberturas en las paredes, similar a las casas de Catalhoyuk, Turquía (pero también a los de los indios Anasazi), la entrada se cree que ocurren desde la azotea utilizando escaleras de madera extraíbles. Un área dedicada, cerca del sitio, presenta confiables reconstrucciones de estas viviendas, hechas con material y técnica. En salas multifunción, grandes en promedio unos 20 metros cuadrados, se han identificado unos 70, casi todos los entierros acompañados de ofrendas funerarias de collares y pulseras. De hecho, los muertos fueron enterrados en una posición Fetal interior fue creada bajo el piso de los edificios propios. Del análisis de restos óseos, sabemos que la esperanza de vida de los hombres era alrededor de cincuenta y cinco, mientras que la mujer no pasó más allá de las veinticinco: la deformidad obvia observó juntas sugieren que el sexo de la justa fue también empleado en trabajos generalmente llevada a cabo por los hombres, como el transporte de cargas pesadas. La muestra nos permite también dar fe de la mortalidad infantil del 50%; un porcentaje similar está reservado para los esqueletos que muestran signos evidentes de quemaduras, confirmando que a menudo, después de la muerte, los cuerpos fueron quemados en hornos diseñados para este propósito (tal vez en santuarios o templos para prácticas religiosas), así como ya encontrados en las excavaciones de Cayoyu y Nevali Cori, con el descubrimiento de análogos de hogares. Puesto que tales Asikli Hoyuk no ha descubierto lo que podria denominarse un cementerio, por el momento puedes ver la posibilidad de que la desproporción entre entierros y el número de viviendas es trazable a un culto funerario reservado a una clase restringida de dignatarios. Increíble, si acaso, la ausencia total de artefactos que pueden invocar simbolismo especifico vinculado a las prácticas religiosas, como los de la diosa de la madre o del Toro Celeste, atestiguada en Catalhoyuk, Turquía, Gobekli Tepe y otros sitios similares existen en Turquía, sino también en el amplio campo de referencia, es decir, la cuenca mediterránea.



Las excavaciones recientes en Asikli Hoyuk

Collares y pulseras, hace veinte años que consigues un sitio con diez granos golpe de ágata collar



magistralmente por casi diez milímetros, que se remonta por lo menos 7000 a.c. El descubrimiento lleva a considerar que el 'artesanos' de Asikli Hoyuk alcanzó un alarmante nivel de tecnología en el procesamiento de estos artefactos, teniendo en cuenta que el ágata es una variedad de cuarzo que, para dureza particular, puede perforar hasta hoy solamente con el uso de un taladro equipado con una punta de diamante cónico. Una punta de acero simple dejaría incluso tocar la ágata, de hecho la astillaría. Una tecnología similar, incluso que se remonta a hace 9.000 años no sean conciliable con el conocimiento que tenemos de nuestro pasado. Sin olvidar que una técnica como esta llevaría un desarrollo lento y gradual de al menos unos cientos de años. Mientras tanto, esta magnífica serie ha añadido otro artefacto asombroso: una pulsera de obsidiana en 1995 y fechadas para el mismo período de la serie, que no sólo aparece en forma casi regular, denota una sorprendente simetría de cresta Central y anular una superficie, como un espejo, limpia y cuidadosamente terminado. Hacer esta pulsera, ahora se exhiben en el Museo Arqueológico de Aksaray, requeriría una compleja técnica de pulido, obtenible sólo mediante el uso de lentes telescópicos. Apoyar a los investigadores en el Institut Français d 'Etudes Anatoliennes de Estambul y el Laboratoire de Tribologie et de Dynamiques des Systèmes de Saint-Étienne, (el estudio fue publicado en la revista de la ciencia arqueológica en diciembre de 2011), que analizó el hallazgo con el método de transferencia de ciencia, técnica multiescala ya desarrollado para que la industria automotriz (determinar las propiedades mecánicas de la carrocería) y ahora adaptada a la arqueología.



Una pista final de perforación (por ahora) a tener en cuenta, que en este contexto parece nada fuera de lugar, es proporcionada por Temple, siempre Asikli Hoyuk, el esqueleto de una mujer joven que tiene rastros de antes de perforar el cerebro hasta ahora conocido: también este ejemplar se conserva en el Museo Arqueológico de Aksaray. Probablemente era la cirugía, ya que se determinó que la técnica fue utilizada mientras que la niña estaba todavía viva y la muerte se produjo pocos días después. Personas que vivían en Asikli Hoyuk sigue nos envían mensajes, incluso codificados, por lo que no sabemos (o no) aceptar. Tal vez porque no es casi completamente distorsionar historias hasta ahora aceptadas: nosotros deberíamos admitir la existencia de una civilización, entre el Paleolítico y Neolítico, tan evolucionada para parecerse a la nuestra. ■



Cráneo con signos de perforación

Bibliografía:

http://www.asiklihoyuk.org

http://www.asiklihoyuk.org/neolithic_in_turkey_en.pdf

http://phys.org/news/2011-12-oldest-obsidia -bracelet-reveals-amazing.html

http://www.ancient-wisdom.co.uk/turkeyashikli.htm

Un paneta llamado Maldek

Mito versus revisionismo histórico


Débora Goldstern

Con sus Crónicas de la Tierra, Zecharía Sitchin impuso un modelo de historia revisionista que convirtió a los ignotos Annunakis, en uno de los términos más comentados acrecentado por la era de Internet.

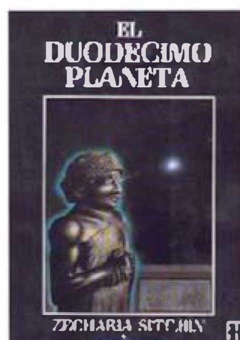
El relato sumerio de estos dioses alienígenas, llegados del planeta Niburu en una época remota, descendiendo en la cuenca mesopotámica oriental (Irak), originó una verdadera fila de creyentes que toman a estas obras legadas por el desaparecido estudioso de origen ruso, como fuentes fidedignas, de una pasado actualmente no aceptado por los cronistas oficiales.

Se hace difícil calcular el impacto que el padre de los llamados Annunakis tuvo en nuestra cultura popular, siendo quizás una de las primeras sagas bibliográficas que más adhesión cosechó desde su aparición en los 70'. Sin embargo, lo cierto es, que hoy día, Zecharía Sitchin constituye un modelo de divulgación comulgado por muchos partidarios, que ven en sus textos, la comprobación de visitantes extraterrestres en nuestro pasado lejano.

No tenemos intención de discutir sobre estas presencias estelares en la antigüedad, ni hablar de sus incursiones, que muchos alegan sucedió en un tiempo donde el hombre aún se encontraba en sus inicios como especie, discusión obligatoria y que de tanto en tanto abordamos en más de una oportunidad en Crónica Subterránea.

Nuestro interés al abordar este artículo, es desarrollar un punto a todas luces "importante" de esta pretendida evidencia de un pasado ignorado, según alega Sitchin en sus escritos, basándonos en su primer trabajo, "El 12º Planeta", publicado en 1976, el cual es en parte gran responsable de la posterior fiebre "Annunaki", e iniciador de la saga antes mencionada.

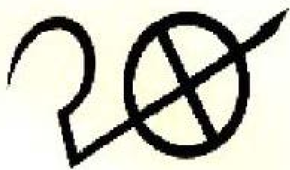
Quizás uno de los capítulos más memorables referido en "El 12º Planeta", sea el apartado número siete, "La Epopeya de la Creación", donde Sitchin se explaya en los orígenes de nuestro planeta, al cual hace remontar sus inicios a un desaparecido planeta llamado Tiamat, el proto-génesis terrestre.



Para hacer encajar su tesis sobre Tiamat, Sitchin, citó como argumento la "Ley de Titius- Bode", que admitía la posibilidad de un hipotético planeta preexistente en aquellas órbitas comprendidas entre Marte y Júpiter, y

que en la mitología griega se conoce como Faetón. Sin embargo, este enunciado hoy encuentra rechazo en la comunidad científica que considera caduca aquella idea de hace casi dos siglos, la cual hace tiempo se reemplazó por una nueva hipótesis que encuentra en el "Modelo de Acrecimiento" una evidencia más plausible.

Además de la controvertida Ley de Titius- Bode, Sitchin, echa mano de la famosa cosmología babilónica, narración de la cual fuera tan afecto, encarnado en el poema Enuma Elish, que algunos no dudan en definir como la fuente bíblica por excelencia.



Símbolo del planeta Maldek

Sintetizando el pensamiento de Sitchin, Tiamat que en lengua sumeria significa, "la doncella de la vida", colisionó con un planeta llegado del espacio exterior, que según el sabio no pertenecía a nuestro sistema solar, conocido como Marduk (Niburu), el hogar de los sempiternos Annunakis. Como resultado de aquella catástrofe, Tiamat, se dividió en dos mitades, generando con sus restos el planeta Tierra. Dentro de esta saga cósmica, el Cinturón de Asteroides provendría también de aquella batalla estelar, así como la Luna, antiguo satélite del planeta perdido, y que los sumerios denominaron Kingu. Los cometas, también son contemplados como restos de aquel desgraciado planeta.

Pero si para Sitchin, la saga de Marduk y compañía resuelve todos los misterios cósmicos, acerca del nacimiento de nuestro sistema solar, para nosotros en cambio, la historia de Tiamat es resultado de conceptos míticos poco fundados, que se nutre de datos menos sustentables que los alegados en "El Doceavo Planeta".



Antes de sumergirnos en Faetón y su trastienda, factor fundamental para comprender el universo elaborado por Sitchin, vamos a remontarnos a otro personaje, alguna vez citado dentro de nuestro blog, evocando un texto de su autoría un tanto olvidado, pero no menos imprescindible, para comprender el mito del supuesto planeta desaparecido.

Vayamos al tema en cuestión.

En 1953 se edita un libro que alcanza gran repercusión en los círculos contactistas, "Other Tongues -Other Flesh", obra, que no se tradujo al castellano, siendo su mentor "George Hunt Williamson". De este autor norteamericano, en su momento hicimos nuestro descargo en Crónica Subterránea, y que para más datos fuera el padre del célebre libelo "El Secreto de los Andes", escudándose en ese escrito bajo el apelativo de Brother Philip, quién a su vez se decía perteneciente a la famosa "Hermandad de los Siete Rayos".

Para ser honestos, los apuntes biográficos que en su momento elaboramos sobre George Hunt Williamson, eran de una naturaleza un tanto crítica, por lo cual se hace necesario brindar una lectura más acabada sobre este personaje, que como veremos a continuación, tuvo una influencia fundamental en muchos autores sustentadores de esta teoría, que al parecer optaron por hacer una omisión, en cuanto a la verdadera fuente de la tesis del planeta desaparecido.

Veamos algunos hitos cronológicos que marcan a este estudioso e investigador norteamericano.

En 1947 mientras estudiaba antropología en la University Eastern, New Mexico, en la cátedra del profesor experto en evolución orgánica Dr. James Martín, declaró: "que creía que los dinosaurios se encontraría aún viviendo en dos lugares de la Tierra: América del Sur y África". Aunque su comentario provocó risas entres sus compañeros, el profesor Martín lo secundó admitiendo la posibilidad de supervivencia de reptiles aún en nuestra era. Otra idea que provocó murmullo en su época universitaria, fue cuando propuso que "los antiguos japoneses cruzaron el Océano Pacífico alcanzando Sudamérica". Y aunque esa idea sonaba demasiada revolucionaria, en 1950 sería una realidad debido a los descubrimientos de los arqueólogos del Smithsonian, Dr Clifford Evan y Betty Meggers quiénes anunciaron "que en la zona de Valdivia, Ecuador fue descubierto un tipo de cerámica datada en 3.200 AC, semejante al producido en Japón en la misma época". Durante 1961 realizó una observación sorprendente, mientras se encontraba visitando el país nipón, "se dio cuenta que los antiguos Jomon, figuras Dogu que hace miles de años se descubrieron en la Isla de Honshu, eran evidencias de presencia alienígenas en la antigüedad. Las figuras parecían portar trajes espaciales, toma de corriente en las mangas por debajo de los hombros, y en la parte trasera de los cascos, en los cuales había cajas que ofrecían puntos de líneas, probablemente de comunicación".

Ese mismo año declaró "que exploradores del espacio pudieron haber visitado la tierra en los tiempos bíblicos", idea, que más tarde florecería bajo el apelativo de Antiguos Astronautas, influenciando a toda una generación posterior.

La tesis extraterrestre de "Las Líneas de Nazca", también lo tuvieron como precursor, incluso mucho antes de ser expuesta con bombos y platillos por el denominado padre de las visitas alien en la antigüedad, el siempre polémico Erich Von Daniken.



George Hunt Williamson

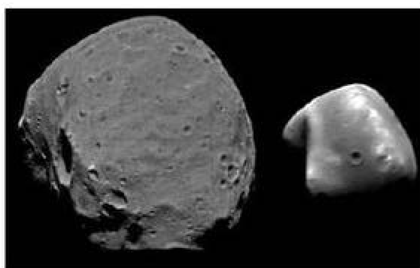
Pero vamos a detenernos aquí, para pasar a ocuparnos de los enigmas de Maldek, sin abandonar a George

Hunt Williamson, protagonista fundamental a la hora de decodificar a Sitchin e incluso autores rusos, quiénes al parecer sufrieron también de amnesia colectiva a la hora de brindar los créditos necesarios, al trabajo legado por el norteamericano en la materia.

Poniendo las cosas en sus lugar.

La idea presentada en Other Tongues – Other Flesh trataba sobre las transmisiones dictadas por los "hermanos del espacio", que según Williamson lo eligieron como médium para comunicar al mundo, empleándose como técnica de contacto, la escritura automática, tan en boga en aquellos días. En su mayoría los apuntes volcados en el texto, versaban sobre los orígenes de las antiguas civilizaciones estelares y terrestres, así, como de los enigmas aún subyacentes sobre la construcción del Sistema Solar.

Según las lecturas obtenidas a través de sus mensajeros espaciales, que se materializan en el tercer capítulo de Other Togues – Other Flesh, "Maldek and Malona", al Tierra debió su nacimiento a un planeta hoy extinto, Maldek, que se destruyó a causa de una conflagración nuclear y el cual orbitaba entre Marte y Júpiter. Escribe Williamson: "esto significa que Maldek era un mundo de iniquidad que explotó y se quemó, además de ser un planeta de nuestro sistema solar que contaminó todos los demás planetas, debido a su maldad, Maldelk (la lengua) prendió fuego su vórtice, el poder de su nacimiento y ser, y por lo tanto fue incendiada en estado invisible... porque Maldek libera el poder del hidrógeno terrible y lo redujo así, a un estado invisible".



En otro párrafo se lee: "en nuestros contactos con inteligencias espaciales en el norte de Arizona, al planeta Lucifer es referido siempre como Maldek, y a su luna, Malona".

A semejanza de Sitchin en sus Crónicas de la Tierra, la narración de Williamson también se nutre de pasajes bíblicos seleccionados, los cuales supuestamente evidencian la "catástrofe que acabó con Maldek".

"El Antiguo Testamento está literalmente lleno de referencias al final del planeta conocido por los antiguos de la Tierra como Lucifer, y que las inteligencias del espacio exterior denominan Maldek (lengua plateada)". (A los cuales hay que agregar citas enteras de versículos de comentaristas como Isaías, Santiago, Josué, así como del Éxodo, durante el período de Moisés).
Además de Maldek, Williamson proporciona datos más que sugestivos sobre Marte, adelantándose a una discusión de más de treinta años, en cuanto a la artificialidad de los satélites del mismo.

"¿Recuerdas lo que nos dijo Zo:"... Después de la destrucción de Maldek-Lucifer, hubo terribles desastres en Masar (Marte) Grandes erupciones volcánicas ocurrieron. Muchos de los nuestros perecieron. Marte, literalmente, entonces, se convirtió en un horrible, furioso, dios flameante".

"Evidentemente la gente de Marte sabía lo que venía por lo que construyeron los dos satélites artificiales llamados Fobos y Deimos. Estos dos objetos se llamaba así (Miedo y Pánico) para los que fueron creados en un momento de gran temor, no solo en Marte, pero en la Tierra también, y ciertamente había pánico como Isaías nos ha mostrado".

Agregando: "Las lunas son equilibradores de planetas con los que están conectados".

Una diferencia que se establece luego de examen de "Other Tongue – Other Flesh", enfrentado al "EL Doceavo Planeta" de Sitchin, queda evidenciada en una línea tomada del primero: "cabe señalar aquí que la palabra Marduk pudo haber venido de Maldek". Toda una declaración de principios.

Y vuelvo a repetir que estamos hablando de un texto editado en 1953, veintiséis años antes que Sitchin presentara su famosa tesis alienígena! Buceando en la interminable bibliografía de la cual hace alarde "El Doceavo Planeta", no encontramos referencias a "Other Tongue – Other Flesh" dentro de la lista, sin embargo, teniendo en cuenta las semejanzas entre ambos "abordajes", se nos hace imposible pensar que Sitchin desconociera el mismo, aunque suponemos se guardó muy bien de hacerlo público.



Alexander Petrovich Kazantsev

Lo mismo pensamos de otros sabios rusos, quiénes también decidieron silenciar a Williamson en cuanto a su importancia en el mito de Maldek, a quiénes los soviets rebautizaron como Faetón.

Veamos.

Se cree que fue Serguéi Orloff quien bautizó al planeta perdido como Faetón (brillante-radiante), término basado en un mito griego que narra como el héroe sufre un accidente al remontar su cuadriga, con tan mala suerte, que termina incendiando la Tierra. Así como el Maldek de Williamson quién lo vincula a Lucifer, resplandeciente estrella expulsada de los cielos, Faetón, también se nutre de esa asociación, enrolándose en la leyenda de los "caídos que se rebelaron contra dios". Más tarde Alexander Zavaritsky siguió la línea de Orloff, clamando que "los restos de asteroides pertenecían a un planeta semejante a la Tierra, que tenía un núcleo de hierro en estado de fusión, un interior rocoso así como una superficie de montañas y océanos, rodeados por una atmósfera, resultando condiciones ideales para el desarrollo de la vida".

Pero sería Alexander Petrovich Kazantsev, quién verdaderamente resucitaría el enigma de Faetón.

El que más tarde se convertiría en adalid del affaire Tunguska, nació en Akmolins, Rusia, en 1906. Graduado en la Universidad Politécnica de TOMSK como ingeniero electromecánico, trabajo muchos años en la planta metalúrgica de Beloretsk, región de región Bashkortostan. Estudios posteriores lo llevaron a incursionar en la literatura de ciencia ficción, llegando a obtener premios como escritor por algunos de sus ensayos. Ejerció como ufólogo, y fue uno de los pioneros en la divulgación de visitantes alienígenas en la antigüedad. En 1946 se dio a conocer a nivel mundial por sus aseveraciones acerca de lo ocurrido en Tunguska, afirmando que una nave de origen espacial se estrelló en la estepa siberiana, causando una violenta explosión de proporciones termonucleares que arrasaron con la zona. Fallece en el 2002.



Además de ocuparse de los enigmas de Tunguska, cuyos aportes le granjearon la simpatía de la comunidad ufológica de los 70's, Kazantsev, también se interesó en un tema que con los años convirtió en obsesión, la búsqueda del planeta perdido. Como una forma de exorcizar sus ideas, en 1974 publica "PHAETAE", que también se conoció como "La Destrucción de Faena", donde especula que el planeta fue habitado por una civilización avanzada, que luego de una violenta destrucción de origen nuclear, sus supervivientes deciden refugiarse en la Tierra, influenciando a las razas prehistóricas del pasado, al cual llamó Instructores.



Estatuillas Dogu

Un año después de dar a conocer su novela, Kasantsev, acompañado por algunas autoridades rusas de prestigio, el profesor Yevgeny Krinov, jefe del Comité Científico de Meteoritos, y Félix Ziegel, profesor de Cosmobiología del Instituto de Aviación de Moscú, vuelva a la carga con Faetón, señalando en exclusiva mundial: " que aquel fue un planeta, el cual se cree alguna vez orbitó entre Marte y Júpiter, destruido en la antigüedad por una explosión termonuclear, desencadenada por una avanzada raza de humanidades en el área del actual cinturón de asteroides". Paralelamente a este enunciado tan contundente, Kasantsev también se arrogaba haber puesto de moda el misterio de las estatuillas de Japón, que databa en 8.500 años, rematando: "son los astronautas de Faetón".

Hagamos un alto y practiquemos un ejercicio de memoria.

No hace falta demostrar que Faetón, es la reencarnación de los postulados de Maldek, enunciados por George Hunt Williamson en Other Tongues – Other Flesh, que encima especula con una explosión "termonuclear producida por una bomba de hidrógeno". Pero si estas pruebas no son suficientes para establecer la paternidad de la criatura, vayamos entonces al asunto de las estatuillas japonesas reivindicadas por Kasantsev. Según sabemos en la década de los 60', Williamson estuvo en Japón, siendo en ese país donde tomó contacto con estas figuras que más tarde asombrarían al mundo.

Está probado que dos años después, en 1962, el norteamericano envió fotografías e informes de sus observaciones al ruso, quién ese momento ya era "consultor del programa espacial soviético". Se dice que éste contestó a su misiva diciéndole que las "fotografías eran muy interesantes", a las cuales catalogó de suma importancia. Para 1963 Kasantsev publica su famoso ensayo sobre el misterio de las estatuillas Dogu, cuidándose muy bien de mencionar a su misterioso benefactor, el cual como sabemos, fue eludido una vez más en la redacción de los créditos.

¿Pudiera ser que la alegación de contactos con entidades estelares por parte de Williamson, jugaran en contra del reconocimiento por parte de sus pares? Sea cual fuera la razón, el mito de **Maldek-Faetón-Tiamat** definitivamente no empezó con Sitchin, ni tampoco con Kasantsev, sino que nació de la mente de un contactado, que en 1953 escribió "Other Tongues – Other Flesh". ■

Bibliografía:

Gris; Dick. Phaeton, el Planeta Desaparecido.
En: Revista Planeta, ago-1979, nº 83
http://www.imagick.org.br/pagmag/themas2/phaeton.html

Martinelli, Maurizio. George Hunt Williamson - Michael D'Obreno: The Herald of the encounter among Father and Sons. 2009.
En:
http://www.duepassinelmistero.com/williamson.htm

Sitchin, Zecharia. El Doceavo Planeta, Barcelona: Obelisco, 1976.

Williamson, George Hunt. Other Tongues – Other Flesh, 1953
En: http://www.sacred-texts.com/ufo/otof/index.htm









MESÓN DON RAIMUNDO

Este edificio está ubicado en el Casco Antiguo de la ciudad de Sevilla, en el Barrio Judío. En esta zona se encuentran las siete tumbas romanas de los emperadores e ilustres mandatarios que dio Sevilla al Imperio Romano El edificio sufre su primera restauración en el año 1363, y luego pasa a ser un convento

Puedes descargarte gratuitamente las revista en formato Pdf







